

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
I. Die Auftraggeber der »Christus«-Statue	22
<i>A. Die Porcari und Castellani Familien</i>	22
<i>B. Die Stifterin Marta Porcari</i>	40
<i>C. Die Universalerben Metello Vari und Pietro Paolo Castellani</i>	50
<i>D. Das Ende der Nachfahren</i>	64
II. Metello Varis soziale Stellung	76
<i>A. Der Ritterstand</i>	76
<i>B. Die Kauf- und Ehrenämter</i>	83
1. Scriptor Brevium und Virga Rubea an der Kurie	83
2. Posten in Kirchen- und Stadtverwaltung	88
3. Richter und Notar an der Curia Savella	88
4. Richter und Notar an der Curia di Ripa e Ripetta	90
5. Comes Aulae Lateranensis	91
6. Kustos am Konservatorenpalast	92
<i>C. Die Landgüter, Gärten und Weinberge</i>	93
<i>D. Die Stadthäuser</i>	98
1. Via del Corso beim ehemaligen Arco di Portogallo	98
2. Monte Citorio	101
3. Via di Parione	102
4. Via del Corso bei S. Giacomo degli Incurabili	103
5. Das Wohnhaus bei S. Giovanni della Pigna	103
<i>E. Die Antikensammlung</i>	114
III. Die Porcari Dotierungen in S. Maria sopra Minerva	120
<i>A. Die Hieronymuskapelle</i>	120
<i>B. Der Auferstehungsalter</i>	130
IV. Der Ratgeber Camillo Porcari, Bischof von Teramo	148
V. Die »Nostra Donna« Kardinal Niccolò Fieschis	157
VI. Die Ikonographie der »Christus«-Statue	166
<i>A. Die bisherigen Interpretationen</i>	166
<i>B. Der Skulpturenzyklus der Kathedrale von Orvieto</i>	169
<i>C. Michelangelos »Christus« als Neuer Adam</i>	180
Zusammenfassung	190

<i>Appendix I: Die Briefe in deutscher Übersetzung</i>	193
<i>Appendix II: Stammtafeln</i>	233
A: Altieri – B: Capranica – C: Castellani – D: Cenci – E: Conti – F-G: Frangipani – H: Fusco – I-J: Maddaleni-Capodiferro – K-Q: Porcari – R: Rustici – S: Savelli – T: Scappucci – U: Sinibaldi – V: Trabesunzi – W: Vari	
<i>Register</i>	257
<i>Glossar</i>	277
<i>Abkürzungen</i>	283
<i>Bibliographie:</i>	
A. Archivalien	284
B. Manuskripte	284
C. Publikationen	285
<i>Abbildungsverzeichnis</i>	299
<i>Abbildungen</i>	303