

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11
1. Forschungslage	11
2. Zur politischen, wirtschaftlichen und sozialen Situation der Stadt Köln in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts	14
3. Überblick über die kölnische Malerei der Jahre von etwa 1450 bis 1460	16
I. Der Meister des Marienlebens	19
1. Die „Beweinung“ des De-Monte-Altars	19
1.1. Darstellung und Thema des Bildes	20
1.2. Die Komposition	20
1.3. Fläche, Bildraum und Kolorit	22
1.4. Die Figur: Gestalt und Ausdruck	24
1.5. Der Stifter	25
1.6. Die Landschaft und ihre Architekturen	26
1.7. Die Vorbildwirkung des Rogier van der Weyden und die kölnische Tradition	27
1.8. Die Einheit des Bildes	31
2. Das Werk des Meisters des Marienlebens: Entwicklung und künstlerische Quellen	32
2.1. Das Passion-Triptychon, Kues	33
2.2. Der Marienleben-Altar, München und London	38
2.3. Maria mit dem Kind und der heilige Bernhard, Köln; Maria mit dem Kind, Berlin-Dahlem	46
2.4. Die Heimsuchung Mariae, Rotterdam	49
2.5. Die De-Monte-Beweinung, Köln	51
2.6. Die Bildnisse, München und Karlsruhe	52
3. Die kunstgeschichtliche Stellung des Meisters des Marienlebens und seine Wirkung	54
II. Der Meister der Lyversberg-Passion	58
1. Der Marienaltar, Linz (Rhein)	58
2. Das Werk: Entwicklung und kunstgeschichtliche Stellung	65
3. Bilder der Umgebung des Meisters der Lyversberg-Passion	74
III. Der Meister der Georgslegende	75
1. Der Altar der Georgslegende, Köln	75
2. Das Werk: Entwicklung und kunstgeschichtliche Stellung	79
3. Arbeiten der Werkstatt und der Umgebung des Meisters der Georgslegende	90
IV. Der Meister des Bonner Diptychons	93
1. Das Diptychon, Bonn	93
2. Das Werk: Entwicklung und kunstgeschichtliche Stellung	100
3. Arbeiten der Werkstatt und der Umgebung des Meisters des Bonner Diptychons	107

V. Zusammenfassung	110
Anhang	115
1. Die Kölner Malerei der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts in ihren Beziehungen zu Westfalen und zum Niederrhein	115
2. Der Meister des Aachener Marienlebens	116
3. Der Meister des Sinziger Kalvarienbergs	120
4. Die in den Quellen genannten Malernamen	122
5. Die Stifter	123
Anmerkungen	128
Kritisches Verzeichnis der Werke (Katalog)	173
Vorbemerkungen	173
I. Der Meister des Marienlebens	174
1. Eigenhändige Werke	174
2. Arbeiten der Werkstatt und der Umgebung	190
3. Abgeschriebene Werke	193
II. Der Meister der Lyversberg-Passion	196
1. Eigenhändige Werke	196
2. Arbeiten der Umgebung	212
3. Abgeschriebene Werke	212
III. Der Meister der Georgslegende	214
1. Eigenhändige Werke	214
2. Arbeiten der Werkstatt und der Umgebung	230
3. Abgeschriebene Werke	238
IV. Der Meister des Bonner Diptychons	242
1. Eigenhändige Werke	242
2. Arbeiten der Werkstatt und der Umgebung	249
Anmerkungen zum „Kritischen Verzeichnis der Werke“	255
Literaturverzeichnis	268
Register	278
Fotonachweis	282