

	EINLEITUNG	1
1	KRITIK DER ÜBERLIEFERTEN TEXTGESTALT (PRIMÄRER TEXT, EINHEITLICHKEIT UND WERDEN)	3
1.1	Objektsprachliche Transkription: phonematisch-morphematisch	3
1.2	Textanmerkungen: Textkritik und lexikalische Fragen	8
1.2.1	Zu 1b-c	10
1.2.2	Zu 2a	11
1.2.3	Zu 2b	13
1.2.4	Zu 3a	14
1.2.5	Zu 3b	15
1.2.6	Zu 4a-b	15
1.2.7	Zu 7a	17
1.2.8	Zu 7a	20
1.2.9	Zu 8	20
1.2.10	Zu 9	22
1.2.11	Zu 10	24
1.2.12	Zu 12	27
1.2.13	Zu 13	28
1.2.14	Zu 14b	28
1.2.15	Zu 15	29
1.2.16	Zu 16	33
1.2.17	Zu 17a	34
1.2.18	Zu 18	37
1.2.19	Zu 20	38
1.2.20	Zu 22c	40
1.2.21	Zu 24b	41
1.2.22	Zu 25a	50
1.2.23	Zu 25b	50
1.2.24	Zu 28a	51
1.2.25	Zu 28b	51
1.3	Satzabgrenzung und übergreifende 'Satzformen'	54
1.3.1	"Erweiterter Satz"	55
1.3.1.1	S. 1b-c	55
1.3.1.2	S. 17a-b	55
1.3.1.3	S. 18a-b	57
1.3.1.4	V. 19-20	57
1.3.2	"Satzbund"	58

1.3.2.1	S. 2a-b	58
1.3.2.2	S. 4a-5b	58
1.3.2.3	S. 6a-b	59
1.3.2.4	S. 11b-c, S. 12a-b	59
1.3.2.5	S. 21a-b	60
1.3.2.6	S. 22a(+b)-c	60
1.3.2.7	S. 23a; S. 25a-b	60
1.3.2.8	S. 27a-b	61
1.3.2.9	S. 28a-b	61
1.3.3	"Satzgefüge"	62
1.3.3.1	S. 3a-b	62
1.3.3.2	S. 15a-c	63
1.3.3.3	V. 16-17	63
1.3.3.4	V. 21-22	64
1.3.3.5	S. 26a-b	66
1.4	<i>Literarkritik</i>	67
1.4.1	Zu Argumenten und Entscheidungen in der Forschungsgeschichte	67
1.4.1.1	V. 1 (S. b-c)	67
1.4.1.2	V. 10	68
1.4.1.3	V. 12	69
1.4.1.4	V. 17-20	70
1.4.1.5	V. 21-22	70
1.4.1.6	V. 23-26	72
1.4.1.7	V. 27-28	74
1.4.2	Gesichtspunkte der methodischen Analyse und literarkritisches Ergebnis	77
1.4.2.1	Methodische Gesichtspunkte	77
1.4.2.2	Die Überschrift S. 1a und der Makrokontext	78
1.4.2.3	Zum Textkorpus	81
1.4.3	Zur Kolometrie des Psalms	84
1.4.3.1	Kolometrische Übersicht	84
1.4.3.2	Auswertung	87
1.5	<i>Redaktionskritik</i>	91
1.5.1	Zur redaktionellen Überschrift	91
1.5.1.1	Die Sammlung 1' = 'SP	91
1.5.1.2	Das Stadium des 'Elohistischen Psalters'	92
1.5.1.3	Das Stadium der fünf Bücher des Psalters	94
1.5.2	Zur Elohistischen Redaktion	95

1.5.2.1	Zu V. 1	96
1.5.2.2	Zu V. 26	98
1.5.2.3	Zu V. 28	98
1.5.3	Eine kollektivierende Überarbeitung in V. 1 und V. 10	100
1.5.3.1	Neuere Positionen	100
1.5.3.2	Werk und Motive der Redaktion	101
1.5.3.3	Datierung der Redaktion	104
2	<i>ZUM METHODENPROGRAMM: WEITERE SCHRITTE ZUM VERSTEHEN DER PSALMEINHEIT</i>	106
2.1	<i>Übersicht zum methodischen Vorgehen</i>	106
2.2	<i>Methodologische Fragen und Erläuterungen</i>	112
2.2.1	Grundlegung	112
2.2.2	Fragen an den Text	114
2.2.3	Zur Kritik des Einzeltextes und der Texttypik	116
2.2.3.1	Einzeltext	117
2.2.3.2	Texttypik	129
2.2.4	Zur Kritik der Textverankerung	132
2.2.5	Zur Interpretation	133
2.2.6	Zur Rezeption	137
3	<i>KRITIK DER TEXTSTRUKTUR</i>	140
3.1	<i>Morphem- und Wortwiederholungen</i>	140
3.1.1	Häufigkeit	140
3.1.2	Verteilung	143
3.1.3	Verbindung	145
3.1.4	Textstrukturierung durch Wiederholungen	149
3.2	<i>Metasprachliche Transkription: morphologisch-syntaktisch</i>	152
3.3	<i>Strukturanalyse der Wort- und Wort- fügungsebene ("Lexik")</i>	160
3.3.1	Stilistische Besonderheiten bei morpholo- gischen Bildungsformen	160
3.3.2	Stilistik der Wortarten	164
3.3.2.1	Hauptwörter	164
3.3.2.2	Satzeinleitende Funktionswörter	166
3.3.2.3	Pro-Elemente	171
3.3.3	Zur Stilistik der Wortfügungen	175
3.3.3.1	Artikel-Verbindung	176

3.3.3.2	Constructus-Verbindung	177
3.3.3.3	Präpositions-Verbindung	179
3.3.4	Strukturierung durch lexikalische Bedeutungsgruppen	180
3.3.4.1	Verben	180
3.3.4.2	Nomina	189
3.3.4.3	Qualifizierende Elemente	201
3.4	<i>Strukturanalyse der Satz- und Satzfügungsebene</i>	206
3.4.1	Zur Syntagmenanalyse	206
3.4.1.1	Funktionsbestimmung und Ausdruck von Syntagmen	206
3.4.1.2	Zur Tilgung bzw. Voraussetzung von Syntagmen	211
3.4.2	Zur Stilistik der Satzarten und Syntagmen	214
3.4.2.1	Satzarten und obligatorische Syntagmen	214
3.4.2.2	Das freie Syntagma (Circumstantial)	220
3.4.3	Formationen und Funktionen in Satz und Satzfügung	222
3.4.3.1	Erzählende Verbalsätze	223
3.4.3.2	Erzählende Nominalsätze	225
3.4.3.3	Besprechend-beschreibende Nominalsätze	227
3.4.3.4	Besprechend-beschreibende Verbalsätze	229
3.4.4	Semantisch-funktional merkmalfhafte Sätze und Satzbeziehungen	236
3.5	<i>Sprachprägung</i>	240
3.5.1	Geprägte kontinuierliche Wortverbindungen	242
3.5.2	Geprägte Wortpaare	251
3.5.3	Stil- und Toposwörter	256
3.5.4	Individuelle Sprache	274
3.5.4.1	Seltene Lexeme	275
3.5.4.2	Individuelle Wortpaare	276
3.5.4.3	Individuelle Wortverbindungen und syntagmatische Konstruktionen	277
3.5.5	Funktion für Stil, Textaufbau und Inhaltsakzente	280
3.5.5.1	Schema zur Sprachprägung	281
3.5.5.2	Sprachprägung und Stil	282
3.5.5.3	Sprachprägung, Textstruktur und Inhaltsakzente	284

3.6	<i>Poetische Gestaltung</i>	287
3.6.1	Poetische Sprachmerkmale und Stilfiguren	287
3.6.2	Parallelismus membrorum in den Verszeilen	289
3.6.3	Mehrzeilige Einheiten im kolometrischen Aufbau: "Strophen"?	291
3.7	<i>Redearten und Rededeixis</i>	293
3.7.1	Schema der Redearten	294
3.7.2	Rededeixis und Sprecherstandpunkt	295
3.7.3	Besprechender und erzählender Monolog, Bekennnisrede und Autobiographie	298
3.7.4	Monolog und Gebet vor Gott - im Blick auf die Gottesgemeinde	302
3.8	<i>Personen und Rollen</i>	305
3.8.1	Die textuellen Personen: Bezeichnung, Vorkommen, Gewichtung	306
3.8.2	Beschreibung der Personen	310
3.8.3	Personenverhältnis und Rollen	317
3.9	<i>Thematischer und wirkfunktionaler Textaufbau</i>	324
3.9.1	Thematischer Textaufbau	324
3.9.2	Wirkfunktionaler Textaufbau	328
4	<i>Struktursynthese, Funktion und Folgerungen</i>	335
4.1	<i>Struktursynthese</i>	335
4.1.1	Ausdrucksorientierter Textaufbau	337
4.1.2	Inhaltsorientierter Textaufbau	340
4.2	<i>Strukturfunktion</i>	343
4.2.1	Zur Textbedeutung	343
4.2.2	Zum Psalm-Ich und zu den Adressaten	345
4.2.3	Zur Funktion im Blick auf die redesituativen Personen	349
4.3	<i>Folgerungen und Ausblick</i>	353
4.3.1	Die Frage nach dem Redetyp bzw. der Gattung des Psalms	353
4.3.2	Die Frage nach geprägten Inhaltseinheiten	364
4.3.3	Die Frage nach der Textverankerung: soziokultureller Horizont, Verwendungsbereich, Verfasser, Ort und Stelle der Entstehung	366

ANHANG: Psalm 73 - eine Werkstattübersetzung	372
VERZEICHNISSE	
1. Allgemeine und grammatische Abkürzungen	374
2. Zeichen	375
3. Abkürzungen für Textzeugen und Literatur	375
4. Allgemeines Literaturverzeichnis	378
REGISTER	
1. Autorenregister	392
2. Sachregister	395
3. Stellenregister	398
4. Wortregister	403