

## TABLE

Présentation, par Louis FORESTIER.	3
I. <i>UNE SAISON EN ENFER.</i>	5
<i>Une Saison en enfer</i> : frénésie et structure, par Cecil A. HACKETT.	7
<i>Une Saison en enfer</i> , par Margaret DAVIES.	17
II. POÉTIQUE ET THÉMATIQUE.	41
La poésie des <i>Illuminations</i> , par Charles CHADWICK.	43
Réflexions sur l'inspiration communarde de Rimbaud, par ROSS CHAMBERS.	63
Rimbaud : au seuil de l'illumination, par Roger LITTLE.	81
Rimbaud : le seuil qui chancelle, par John D. PRICE.	93
III. BIBLIOGRAPHIE.	
Bibliographie 1971-1972, suivi de Compléments 1969-1970, par Peter C. HOY.	109
IV. CARNET CRITIQUE.	135
« <i>Trouver le lieu et la formule</i> » : Rimbaud dans la Bibliothèque de la Pléiade depuis un quart de siècle, par Michael PAKEN- HAM.	137
Typographie et littérature : notes de méthode, par Michel J. MINARD.	151
Une pathographie méconnue d'Arthur Rimbaud, par Marc QUA- GHEBEUR.	163
RIMBAUD, <i>Poésies. Une Saison en enfer. Illuminations.</i> Edition éta- blie par Louis Forestier, par Pierre BRUNEL.	175
Margherita FRANKEL, <i>Le Code dantesque dans l'œuvre de Rimbaud</i> , par Louis FORESTIER.	179
V. INFORMATIONS, NOTES ET RECHERCHES.	185
Sur une phrase de Rimbaud, par Pascal PIA.	187
<i>Table.</i>	192