

INHALT

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 9 |
| Einleitung: Die exegetische Fragestellung | 10 |
| Kapitel 1: Die Stadtlieder, ihre historischen, psychischen und religiösen Voraussetzungen (24, 7–12; 25, 1–5; 26, 4–6) | 17 |
| Kapitel 2: Exilische Glaubenshoffnungen und die Beziehung von 24, 14–16a zu 24, 7–12 als ihr literarischer Niederschlag | 35 |
| Kapitel 3: Geschichtserfahrung und Glaubenskrise in 24, 16b und 26, 7–19 | 57 |
| Kapitel 4: Glaubensbewährung im Ausblick auf einen endzeitlichen Gerichtsakt Gottes (24, 1–6. 17–20; 26, 20–27, 1) | 116 |
| Kapitel 5: Die Königsherrschaft Gottes und das Reich der Erlösten als Glaubenstrost (24, 21–23; 25, 6–8) | 148 |
| Kapitel 6: Die Komposition der Jesajaapokalypse unter dem Gesichtspunkt der religiösen Anziehungskraft ihrer literarischen Einheiten (Die Einordnung der Hymnen: 25, 1–5; 25, 9–10a; 26, 1–6) | 180 |
| Schluß: Der „innere“ Zweck der Dichtung und die Unechtheit von 25, 10b–12 und 27, 2–11 | 192 |