

I N H A L T

KAPITEL 1	<i>Der theologische Kontext der Interpretationen: die neuzeitliche Freiheitsgeschichte</i>	11
KAPITEL 2	<i>Die zugrundeliegende Pentateuchhypothese</i>	16
0.	Weiterführende Literatur	16
1.	Zur Situation der Pentateuchforschung	16
2.	Eine modifizierte Drei-Quellen-Theorie: JDP	19
KAPITEL 3	<i>Die Kompositionsstruktur des Exodusbuches als Entwurf einer solidarischen Freiheitsgeschichte</i>	22
0.1	Weiterführende Literatur	22
0.2	Methodologische Vorbemerkungen	22
1.	Die Großkomposition des Exodusbuches auf der Ebene der Pentateuchredaktion (R ^P)	26
1.1	Der erste Teil: 1,1-6,27	26
1.2	Der zweite Teil: 6,28-11,10	27
1.3	Der dritte Teil: 12,1-16,36	27
1.4	Der vierte Teil: 17,1-24,11	28
1.5	Der fünfte Teil: 24 ,12-31,18	29
1.6	Der sechste Teil: 32,1-34,35	30
1.7	Der siebte Teil: 35,1-40,38	31
1.8	Die theologische Struktur der Großkomposition	31
2.	Die Geschehensstruktur der einzelnen Teile	32
2.1	Der erste Teil: 1,1-6,27	32
2.2	Der zweite Teil: 6,28-11,10	36
2.3	Der dritte Teil: 12,1-16,36	38
2.4	Der Spannungsbogen der Teile 5 und 7	43
2.5	Der sechste Teil: 32,1-34,35	49
2.6	Der vierte Teil: 17,1-24,11	50
3.	Der Spannungsbogen 'Buchanfang' - 'Buchschluß': Traum von der Gemeinschaft der Befreiten.	53
KAPITEL 4	<i>Die Gabe des lebendigmachenden Wassers (Ex 17,1-7)</i>	56
0.	Weiterführende Literatur	56
1.	Der Text	56
2.	Literarkritische Beobachtungen	58
3.	Literarkritische Hypothese	59
4.	Redaktionsgeschichtliche Beobachtungen	60
4.1	Zur 'Grunderzählung'	60
4.2	Die erste Erweiterung	62
4.3	Die zweite Erweiterung	67
5.	Interpretation der Grunderzählung	68
6.	Die dtr Umgestaltung der Grunderzählung	72
7.	Die neuen Akzente durch die letzte Bearbeitung	73

KAPITEL	5	<i>Der Krieg mit Amalek (Ex 17,8-16)</i>	76
	0.	Weiterführende Literatur	76
	1.	Der Text	76
	2.	Literarkritische Beobachtungen	78
	3.	Literarkritische Hypothese	82
	4.	Redaktionsgeschichtliche Beobachtungen	83
	4.1	Zur literaturgeschichtlichen Einordnung der Grunderzählung	83
	4.2	Die Erweiterung der Grunderzählung	85
	5.	Interpretation der Grunderzählung	86
	5.1	Die Situation des Geschehens (Exposition)	86
	5.2	Die Aktion des Mose (1. und 2. Szene)	89
	5.3	Die theologische Deutung durch den Altarbau (3. Szene)	93
	5.4	Der zeitgeschichtliche Bezug der Grunderzählung	98
	6.	Die neuen theologischen Akzente der Erweiterung	100
	6.1	Mose als Symbol des solidarischen und vertrauenden Gebetes	100
	6.2	Der eschatologische Jahwe-Krieg	107
	6.3	Der zeitgeschichtliche Bezug	109
	7.	Die theologische Problematik unserer Erzählung	110
KAPITEL	6	<i>Die religionsgeschichtliche Bedeutung der Sinaiüberlieferungen</i>	114
	0.	Weiterführende Literatur	114
	1.	Die Sinaihalbinsel als historischer Ursprungsort der JHWH-Religion	114
	1.1	Der historische Hintergrund der Rede von Jahwe als dem, der in der Region Sinai und aus ihr kommt	115
	1.2	Der historische Hintergrund der Erzählungen von Jahwe, der zum Berg Sinai kommt und dort mit Mose und seinem Volk redet	118
	2.	Die Sinaigeschichten als theologische Ätiologie des israelitischen Gottesverhältnisses	127
KAPITEL	7	<i>Literarkritische Beobachtungen und redaktionsgeschichtliche Hypothesen zu Ex 19-34</i>	130
	0.	Weiterführende Literatur	130
	1.	Der Text	130
	2.	Literarkritische Beobachtungen zu Ex 19.20. 24.34	138
	2.1	Unstimmigkeiten im geschehensmäßigen Ablauf	139
	2.2	Störungen der semantisch-vorstellungsmäßigen Kohärenz	144
	2.3	Beispiele syntaktisch-stilistischer Inkohärenz	151
	3.	Redaktionsgeschichtliche Thesen zu Ex 19-34	153

KAPITEL 8	<i>Schwerpunkte der voralexilischen Sinaitheologie in Ex 19-34</i>	156
0.	Weiterführende Literatur	156
1.	Die Sinaitheologie des jahwistischen Geschichtswerks	156
1.1	Komposition und Theologie des jahwistischen Sinaiabschnitts	156
1.2	Die Sinaigeschichte als Element der jahwistischen Geschichtstheologie	165
1.3	Die politische und geistige Heimat der jahwistischen Sinaigeschichte	174
2.	Ein Fragment aus der elohistischen Tradition	179
3.	Die neue Perspektive des jehowistischen Geschichtswerks: Geschichte und Gesetz	185
KAPITEL 9	<i>Der offene Schluß des Exodusbuches: Befreit zum Befreien</i>	196
LITERATURVERZEICHNIS		198
BILDNACHWEIS		200