

Table des matières

Remerciements	7
Sigles et acronymes	9
Préface	11
Introduction	17

PREMIÈRE PARTIE :

VERS UNE ACCULTURATION VESTIMENTAIRE DE L'ÉLITE SOCIALE DANS LE BAS-BÉNIN DU XVII^e AU XIX^e SIÈCLE

CHAPITRE I : Les tissus rencontrés dans le Bénin méridional du XVII^e au XIX^e siècle	31
I. Les tissus locaux.....	31
II. Les tissus importés.....	37
CHAPITRE II : Le vêtement comme signe de différenciation sociale	45
I. La haute classe ou la classe dirigeante.....	46
1. L'habillement des monarques du XVII ^e au XIX ^e siècle.....	46
1.1. L'habillement des souverains avant l'adoption des tissus étrangers.....	48
1.2. Les cotonnades étrangères et l'habillement de l'élite sociale du Sud-Bénin précolonial.....	54
1.3. L'accoutrement des femmes de la cour royale.....	73
2. L'accoutrement des dignitaires et de leurs conjointes du XVII ^e au XIX ^e siècle.....	80
2.1. Les différents types d'habits portés par les ministres.....	80
2.2. L'habillement des épouses des dignitaires.....	97
II. L'accoutrement des gens du commun.....	101
1. Les amazones ou les guerrières.....	101
1.1. Les habits de guerre.....	102
1.2. Les tenues d'apparats.....	111
2. Le peuple et les adeptes des divinités : pour une perpétuation du vêtement local.....	115
2.1. Le peuple et son habillement.....	115
2.2. Les vêtements des adeptes des divinités.....	126
3. Les Afro-Brésiliens et l'introduction du vêtement cousu à l'européenne.....	129
3.1. Brève histoire de la communauté « agouda » ou « afro-brésilienne ».....	129
3.2. Hommes, femmes et enfants, une préférence pour les vêtements européens.....	132
CHAPITRE III : La symbolique des couleurs	141
I. Le rouge : couleur royale au XVII ^e et XVIII ^e siècle.....	142
1. Le rouge sur le plan vestimentaire.....	142
2. La coloration pourpre dans l'alimentation.....	147

II. Le blanc : la couleur du XIX ^e siècle.....	148
1. Sur le plan vestimentaire.....	148
2. Le blanc et le volet alimentaire.....	149
DEUXIÈME PARTIE :	
LES ACCESSOIRES DU VÊTEMENT	
CHAPITRE IV : Les coiffures et les marques corporelles.....	153
I. Les coiffures des habitants du Bas-Bénin.....	153
1. Les gens de la cour royale et des dignitaires portaient des chapeaux d'importation et locaux.....	156
2. Coiffure des gens du commun, des adeptes du vodoun et des amazones.....	165
2.1. La coiffure du peuple.....	165
2.2. La coiffe des adeptes.....	169
2.3. La coiffe des amazones.....	169
3. L'usage des chaussures dans le Bas-Bénin : une chasse gardée du roi.....	172
II. Les tatouages et scarifications dans le Bas-Bénin : expression de la beauté et de marque ethnique.....	173
1. Le tatouage et la scarification : une pratique courante chez les rois fon du Danxomé et chez les femmes houéda aux XVIII ^e et XIX ^e siècles.....	177
2. Tatouages et scarifications des adeptes des divinités.....	178
III. La fonction érotique, esthétique et sociale des tatouages et scarifications.....	181
CHAPITRE V : Les bijoux utilisés dans le Bénin pré-européen.....	189
I. Origines du corail et de la perle.....	189
1. Le corail : définition, historique et mode de croissance.....	189
2. La perle : définition, historique et mode de production.....	193
3. Mythes autour des perles dans le Bénin méridional.....	197
II. Les différents types de parure utilisés dans le Sud-Bénin précolonial.....	201
1. Les pierres précieuses : une chasse gardée de l'élite sociale.....	201
2. Les bijoux des hommes du commun.....	210
2.1 les parures portées par la population.....	210
2.2 La parure des soldats.....	212
2.3. Les vodounsi et leur parure.....	215
TROISIÈME PARTIE :	
MATÉRIAUX DE CONFECTION DES VÊTEMENTS	
ET ARTISANS DANS LE BAS-BÉNIN PRÉ-EUROPEËN	
CHAPITRE VI : Les types de fibres utilisés dans le bénin-méridional du XVII^e au XIX^e Siècle.....	221
I. Les matériaux végétaux.....	222
1. Le cotonnier : la plante, son histoire et sa diffusion.....	222
1.1. La thèse diffusionniste.....	225

1.2. La thèse de l'existence de cotonniers spontanés en Afrique.....	227
1.3. Les caractéristiques du coton.....	230
2. Le raphia : définition et description de la plante.....	231
2.1. Définition et aire d'origine.....	231
2.2. Description physionomique de la plante.....	231
2.3. Description anatomique du raphia.....	233
II. L'utilisation des fibres végétales (coton, raphia) dans le Bénin méridional dans les sources anciennes et contemporaines.....	234
CHAPITRE VII : Les techniques d'obtention des fils de tissage : contribution à une histoire des techniques dans le sud-bénin	241
I. Le traitement des fibres végétales	241
1. Les procédures traditionnelles de traitement du coton	243
2. Le traitement du raphia	246
II. La confection des vêtements dans le Sud-Bénin du XVII ^e au XIX ^e siècle.....	247
1. Définition et origine du tissage	247
1.1. La thèse diffusionniste.....	247
1.2. La thèse du développement endogène et autochtone du tissage.....	248
2. Le tissage dans le Sud-Bénin précolonial	249
2.1. La préparation chaîne et la préparation trame	250
2.2. Le tissage proprement dit du coton et du raphia dans le Sud-Bénin.....	251
2.2.1. Le tissage du coton.....	252
2.2.2. Le tissage du raphia.....	255
3. La teinture	256
CHAPITRE VIII : Les artisans dans l'art vestimentaire dans le bas-bénin du XVII^e au XIX^e siècle.....	263
I. Les forgerons : origine et techniques de travail.....	263
1. Origine des forgerons et provenance de la matière première utilisée.....	263
2. Provenance de la matière première et technique de travail.....	266
II. Les tisserands et les brodeurs du Sud-Bénin du XVII ^e au XIX ^e siècle.....	273
1. Les tisserands.....	273
2. Les brodeurs et leur art dans l'embellissement des vêtements spéciaux	274
III. Les cordonniers.....	276
Conclusion	277
Sources et éléments de bibliographie	285
ANNEXES.....	303
Annexe I : Photos des rois, princes, princesse, dignitaires du bas-bénin et estampes	305
Annexe II : Liste des marchandises dans les cargaisons européennes	313
Glossaire	315
Liste des figures	319