

Lea Wohl von Haselberg (Hg.)

## JEANINE MEERAPFEL

- 003 *Lea Wohl von Haselberg*  
Einleitung: Kino der Liebe und Erinnerung
- 008 *Johannes Praetorius-Rhein*  
Zwischen Untergrombach und Istanbul  
Nähe und Distanz von IM LAND MEINER ELTERN (1981)  
und DIE KÜMMELTÜRKIN GEHT (1985)
- 026 *Claudia Sandberg*  
Verschiebungen des Zentrums – DER DEUTSCHE FREUND
- 041 *Bettina Henzler*  
Strategien der Vermittlung im Werk von Jeanine Meerapfel  
Selbstreflexivität – Intersubjektivität –  
Filmische Ortsbegehungen
- 064 *Lea Wohl von Haselberg*  
Von Dingen, Orten und dem Bildermachen  
Jeanine Meerapfels Schaffen als filmische Erinnerungsarbeit

- 079 *Lea Wohl von Haselberg*  
»Jeder hat einen Song, den er singt.«  
Ein Gespräch mit Jeanine Meerapfel über Sachlichkeit und  
Komplexität und die Suche nach einer präzisen Sprache
- 092 Biografie
- 095 Filmografie
- 097 Autor:innen