

## Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort   | ix  |
| Hildi KEEL-LEU<br>Die frühesten Stempelsiegel Palästinas. Von den Anfängen bis zum<br>Ende des 3. Jahrtausends  | 1   |
| Othmar KEEL<br>Die $\Omega$ -Gruppe. Ein mittelbronzezeitlicher Stempelsiegel-Typ mit<br>erhabenem Relief aus Anatolien-Nordsyrien und Palästina                                      | 39  |
| Silvia SCHROER<br>Die Göttin auf den Stempelsiegeln aus Palästina/Israel  | 89  |
| Othmar KEEL<br>Die Jaspis-Skarabäen-Gruppe. Eine vorderasiatische Skarabäen-<br>werkstatt des 17. Jahrhunderts v. Chr.  | 213 |
| Othmar KEEL<br>Zur Identifikation des Falkenköpfigen auf den Skarabäen der aus-<br>gehenden 13. und der 15. Dynastie  | 243 |
| Othmar KEEL<br>Der ägyptische Gott Ptah auf Siegelamuletten aus Palästina/Israel.<br>Einige Gesetzmässigkeiten bei der Übernahme von Motiven der<br>Grosskunst auf Miniaturbildträger | 281 |
| Literaturverzeichnis  | 325 |