

INHALT

Erstes Kapitel: Stilistik des Klangmaterials	1
I. Bibliographie	1
1. Allgemeine Werke	1
2. Biblische Untersuchungen	2
a) Standardwerke	2
b) Ergänzende Arbeiten	7
II. Vorfrage	10
1. Der Weg der Phonetik	11
2. Der Weg über die Texte	14
III. Vorläufige Einteilung	20
Eine Bemerkung zur Transkription	22
IV. Analyse von Einzelabschnitten	23
V. Abschließende Zusammenfassung	64
Zweites Kapitel: Stilistik des Rhythmus	77
I. Bibliographie	77
1. Allgemeine Werke	77
2. Hebräischer Rhythmus - Arbeiten zur allgemeinen Information	78
3. Chronologischer Katalog	80
a) 17. - 18. Jahrhundert	80
b) 19. Jahrhundert	82
c) 20. Jahrhundert	85
4. Kommentar zum chronologischen Katalog	91
II. Allgemeine Begriffe und Nomenklatur	97
Metrum und Rhythmus - Rhythmisches Leit- motiv	103

III. Aktuelle Kontroversen	104
1. Die alternierende Betonung	105
2. Die "Kurzverse"	114
3. Die metrische Regelmäßigkeit	125
a) Einige Angaben zur Geschichte der Kontroverse	126
b) Die Regelmäßigkeit des Rhythmus: Theoretische Darstellung	132
c) Tendenzen zur Regelmäßigkeit	134
d) Zum "freien Vers"	135
e) Rhythmus und Sinn	140
f) Rhythmische Notierung	142
4. Rhythmusanalysen	144
5. Zusammenfassungen	183
Drittes Kapitel: Stilistik des Parallelismus und damit verwandte oder zu- sammenhängende Phänomene	191
I. Bibliographie	191
1. Grundlegende Werke	191
2. Biblische Arbeiten	193
3. Arbeiten über den Parallelismus und verwandte Stilmittel in anderen Lite- raturen	202
4. Arbeiten über die polare Ausdrucks- weise	202
Einleitung	204
II. Der Parallelismus in einem größeren Zu- sammenhang gesehen	206
1. Die Gliederung der Sprache	206
2. Fortschreitende Gliederung eines Feldes	209
3. Wirkungen der Gliederung nach den sprachlichen Ausdrucksfunktionen	211
4. Eine Erläuterung	213
III. Die Zweigliederung	214
1. Der Merismus und der polare Ausdruck	215
2. Unterscheidungen und Klärungen	218

3. Beschreibung und Charakterisierung	220
4. Polarer Ausdruck und Antithese	222
5. Anwendungen auf den Parallelismus	225
IV. Die Dreigliederung	224
1. Die Spannung zwischen der Zweier- und der Dreiergliederung	227
2. Die Aufzählung (enumeratio)	229
3. Die syntaktische Gliederung im Hebräischen	232
V. Beispiele aus Isaias	238
VI. Zusammenfassung	242
Viertes Kapitel: Stilistik der Synonymie	246
I. Einleitung	246
II. Bibliographie	246
1. Allgemeine Arbeiten	246
2. Biblische Studien	248
III. Synonymie und Dimension der Zeit	249
IV. Die formale Motivierung	253
V. Die rationale Motivierung	255
VI. Drei Beispiele aus den Propheten	258
VII. Die Skala der Wiederholungen	261
VIII. Erläuterung zu dieser Skala	262
IX. Synonymie und Knappheit des Ausdrucks	267

X. Synonymie und Bewegung	270
Fünftes Kapitel: Stilistik der Antithese	278
I. Bibliographie	278
1. Allgemeine Arbeiten	278
2. Biblische Studien	278
3. Die "dialektische Negation"	282
II. Gegenwärtiger Stand der Frage	282
III. Historische Wurzeln der Antithese	284
IV. Grundformen der Antithese	289
V. Antithese bei Isaias	291
VI. Der lautliche Aspekt der Antithese	301
VII. Zusammenfassung	303
Sechstes Kapitel: Bilder	307
I. Bibliographie	307
1. Allgemeine Arbeiten	307
2. Biblische Studien	312
II. Das Problem	318
1. Die Sprache der Bilder	318
a) Dichterische Sprache	319
b) Religiöse Sprache	320
c) Biblische Sprache	322
2. Ihre Interpretation	323
III. Die Bilder vom Wasser	326
1. Ein praktisches Beispiel: Is 8, 6-8	326
2. Stilanalytische Aspekte der Bilder	327
3. Das Wasser als Bild	329

4. Das Wasser als deskriptives Element	330
5. Das Wasser als Mittel der Charakterisierung	335
6. Das Wasser als zerstörerische Kraft	336
7. Das Wasser als fruchtbarmachende Kraft	339
8. Das Wasser als Symbol	340
9. Das Wasser in dem Abschnitt Is 40-55	342
10. Bilder vom Wasser, Jeremias	343
11. Bilder vom Wasser bei Ezechiel	344
12. Eine Bemerkung zu Daniel	347
IV. Das Bild der Berge	348
1. Die Berge	348
2. Der Berg Sion	350
3. Isaias 40-55	352
4. Isaias 56-66	354
5. Jeremias	354
6. Ezechiel	356
V. Drei Bilder	358
1. Das Bild vom Feuer: Is 5, 24-25; 9, 7-20	358
2. Das Bild vom Werkzeug: Is 10, 5-15, 24-27	360
3. Das Bild vom "Stein des Anstoßes"	360
Siebtens Kapitel: Strukturen und Gliederungen	364
I. Bibliographie	364
1. Allgemeine Werke	364
2. Allgemeine biblische Arbeiten	365
3. Ergänzung zur Bibliographie	376
4. Spezialarbeiten über Isaias	378
II. Strukturen	379
1. In der Bibel allgemein	379
2. Bei den Propheten	381
3. Bei Isaias	384

4. Methoden und Bereiche der Analyse	385
5. Strukturen in den Prophetien gegen die Heiden	388
III. Gliederungen	393
1. Beschreibung	394
2. In der Dichtung	395
3. In den Weissagungen	397
4. Zusammenfassung	402
IV. Exkurs über die Partikel "hinne"	405
Achtes Kapitel: Weitere Aspekte	407
I. Literarische Gattungen	408
II. "Topoi"	423
III. Stilistische Werte der Morphologie und Syntax	434