

## Indice del volume

9	Premessa alla prima edizione
11	Premessa alla seconda edizione
	<i>Parte prima</i>
13	La parola divino-umana
15	1. L'articolo di fede e il suo contesto
15	Articolo di fede
16	Nel contesto dello Spirito
20	Nel contesto del Logos
23	Tre vie di rivelazione
24	Rivelazione per mezzo della creazione
31	Rivelazione per mezzo della storia
37	Rivelazione per mezzo della parola
41	Parola umana
44	Parole di uomini
46	2. La parola divino-umana
46	Ispirazione e incarnazione
51	Precisazioni negative
54	Quattro analogie
55	Strumento
64	Dettato
70	Messaggero
71	L'autore e i suoi personaggi
76	Dio autore della Scrittura
83	Conclusione
85	3. Testimonianze bibliche
85	Profeti
88	Formule profetiche
89	Analisi letteraria
91	Sapienziali
95	Gli storiografi
98	Conclusione. L'ispirazione nel Nuovo Testamento

99	Apostoli e profeti
101	Unità e distinzioni
104	I vangeli
109	Conclusione
	<i>Parte seconda</i>
111	Il contesto del linguaggio
113	4. La Scrittura come parola
113	Il contesto del linguaggio
114	L'analogia
116	L'incarnazione
118	Nuova impostazione del problema
121	La Scrittura come parola
122	Quattro sensi del termine «linguaggio»
129	Teologia
131	Conclusione
132	5. Tre funzioni del linguaggio
132	Esposizione
135	Il linguaggio ispirato
138	Alcuni esempi
143	Funzioni monologiche
146	Altre funzioni del linguaggio
148	Conseguenze
152	6. Tre livelli del linguaggio
152	Lingua comune, lingua tecnica, lingua letteraria
152	La lingua comune
155	La lingua tecnica
162	La lingua letteraria
166	Comparazione dei livelli
176	Conclusione
	<i>Parte terza</i>
179	Gli autori ispirati
181	7. Psicologia dell'ispirazione
181	Il modello leonino
183	Il modello dei manuali teologici
184	Il modello del Benoit
186	Il modello della creazione letteraria
188	L'artista del linguaggio
192	Un grande poeta

197	Un semplice artigiano
200	Un albero
203	Una particolarità di stile e un salmo d'imitazione
208	Una narrazione
209	Ispirazione successiva
211	L'intonazione
212	Nuovo Testamento
215	Sintesi
221	8. Sociologia dell'ispirazione
228	Critica
229	Lingua
233	Letteratura
237	9. Parlare e scrivere
238	Il problema
241	Soluzioni
244	Parlare e scrivere
246	Tecniche di composizione
247	Composizione letteraria nella Bibbia
251	La parola
	<i>Parte quarta</i>
255	L'opera ispirata
257	10. L'opera ispirata
259	Opera letteraria?
264	L'opera letteraria
264	Struttura molteplice
270	Pluralità strutturata
273	Consistenza
276	Ripetibilità
277	Fedeltà
279	Nella chiesa
283	11. L'opera e la sua traduzione
284	Principi teologici
285	Rassegna storica
287	La traduzione greca dei LXX
291	La Volgata
294	Traduzioni moderne
299	12. Ricezione dell'opera
303	L'opera mediatrice

304	Nell'opera, i fatti
305	Nell'opera, l'autore
	<i>Parte quinta</i>
315	Conseguenze dell'ispirazione
317	13. Nel contesto del Logos: la verità
323	La verità letteraria
329	La verità finita, umana, è spesso ricerca
332	La verità logica
334	Verità senza errore
338	Conclusione
340	14. La dottrina e il suo uso
340	Tutta la dottrina?
341	Scrittura e tradizione
347	Uso della dottrina
348	Predicazione e catechesi
350	Uso nella teologia
357	15. Nel contesto dello Spirito: la forza
357	Il linguaggio umano
359	Forme energetiche del linguaggio
361	Antico Testamento
366	Vangeli
370	Nuovo Testamento
376	Santi padri
377	Magistero
385	Liturgia
388	Omelia
390	Liturgie bibliche
392	Lettura
395	Parola e Spirito. Riflessioni conclusive
407	Costituzione <i>Dei Verbum</i> sulla divina rivelazione
421	Elenco delle sigle
423	Indice analitico
427	Indice dei nomi