

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations.....	VII
Alain GIGNAC Narrativité, oralité et performance. Enjeux et questionnement	1
Sylvie PATRON Les catégories narratologiques et la (non-)distinction oral-écrit dans la théorie narrative (narratologie et autres théories du récit de fiction)	19
David M. RHOADS Du récit imprimé au récit performé. Une introduction à la « cri- tique de la performance »	43
Alain GIGNAC « On en fit la lecture » (Ac 15,30-32). L'interprétation des lettres du Nouveau Testament en contexte d'oralité	71
Ai NGUYEN CHI Les traces de l'oralité en Genèse 39	107
Yvan MATHIEU Narrativité et performance dans le cycle d'Abimélek (Jg 8,22-9,57) ..	125
André WÉNIN À vouloir être trop dissuasif... Rhétorique et oralité en 1 S 8,11-18	155
André WÉNIN Épouser le point de vue de la narration. La présentation de Goliath et David avant leur affrontement (1 S 17,4-40)	163
Elena DI PEDE Discours représentés et récit dans le livre de Jérémie	179
Jean-Daniel MACCHI Job, le tragique et le chœur. Remarques à propos de l'éloge de la sagesse en Job 28	191

Yvan BOURQUIN Oralité, performance et didascalie dans l'Évangile de Marc	205
Normand BONNEAU Encadré pour faire éclater le cadre. La proclamation liturgique de l'Évangile de Jean	219
Rachel DE VILLENEUVE Des voix s'élèvent en 1 Corinthiens 8. Une analyse des procédés de l'oralité dans l'épisode des idolothytes	237
Jean-Claude VERRECCHIA L'utilisation du refrain dans le sermon aux Hébreux	253
Jacques DESCREUX Quelle performance pour la prophétie dans l'Apocalypse de Jean?.	271
Résumés	291
Summaries	297
Index des auteurs	303
Index des textes anciens	309