

TABLE DES MATIÈRES

Note sur la traduction	9
Prologue. Les traits distinctifs	13
Les frontières de la <i>commedia dell'arte</i>	13
Amateurs et professionnels.....	16
Les types fixes.....	21
Des répertoires multiples	26
Les sources.....	32
Sources documentaires écrites.....	33
Sources figuratives, directes et indirectes.....	35

535

Première partie Le système économique et social

Chapitre 1. Les compagnies.....	67
Soumission et autonomie.....	67
Dilettantes de profession.....	80
Chapitre 2. La femme en scène	87
Diva.....	87
Actrices <i>pour le plaisir</i>	104
Le rachat des amoureuses	109
Chapitre 3. Le voyage des acteurs et des textes.....	119
Négociations culturelles.....	119
Migrations, ports et douanes.....	122
Le voyage des capitaines	135
Le voyage de don Juan.....	139
Chapitre 4. L'acteur qui écrit.....	147
Les rôles et les emplois	147
Dramaturgie en action.....	156
Dramaturgie de bilan.....	160
Du texte joué au texte écrit.....	170
Chapitre 5. La comédie, mais pas seulement.....	179
Le mélange des styles.....	179
Le répertoire chanté.....	190

Seconde partie
Géographie et histoire

536

Chapitre 6. Préhistoire de l' <i>arte</i>	205
Le soliste et la compagnie.....	205
Ruzante, les bouffons, les zannis.....	214
Chapitre 7. Les premières générations de l' <i>arte</i> : 1560-1630.....	223
Les grandes compagnies et les divas.....	223
Les villes et les théâtres <i>mercenaires</i>	232
Les grandes compagnies.....	239
Vers l'Europe centrale et orientale.....	245
Chapitre 8. Le XVII ^e siècle italien.....	251
Les cours de la vallée du Po.....	252
Entre Florence et Rome.....	259
Venise et Naples.....	270
Chapitre 9. Le XVII ^e siècle en Europe.....	277
Passage au nord-ouest.....	277
Paris-Londres-Paris.....	282
Chapitre 10. Le XVIII ^e siècle.....	297
XVIII ^e siècle italien.....	297
La <i>Commedia dell'arte</i> en France.....	308
Passage au nord-est.....	324
Le crépuscule de l' <i>arte</i> : Goldoni, Gozzi, Sacco.....	330
Dictionnaire biographique des actrices et des acteurs.....	339
Andreini Francesco, dit Capitaine Épouvante des vallées infernales (Pistoia, 1544 – Castelbelforte ?, 1624).....	339
Andreini Giovan Battista dit Lelio (Florence, 1576 – Reggio Emilia, 1654).....	343
Andreini Canali Isabella (Padoue, 1562 ? – Lyon, 1604).....	347
Armani Vincenza (Venise, 1530 env. – Crémone, 1569).....	349
Barbieri Nicolò dit Beltrame (Vercelli, 1576 – Modène, 1641).....	351
Benozzi Rosa Giovanna dite Silvia (Toulouse, 1701 – Paris, 1758).....	353
Bianchi Fedeli Brigida dite Aurelia (Servigliano, États de l'Église, 1613 env. – Paris, 1703).....	356
Biancolelli Domenico Giuseppe (Dominique) dit Arlequin (Bologne, 1636 – Paris, 1688).....	361
Cecchini Pier Maria dit Frittellino (Ferrare, 1563 – ?, av. 30 octobre 1641)....	367
Cecchini Posmoni Orsola dite Flaminia (Venise, 1580 env. – ?, ap. 1633)....	371
Cortesi [Coris] Orsola dite Eularia (Bologne, 1638 – Paris, 1718).....	374
D'Arbes (ou Darbes) Cesare dit Pantalon (Venise, 1710 env. – <i>ivi</i> , 1778).....	378

D'Orso Angiola (? , 1625 – ?, ap. 1685).....	382
Fiorillo (Fiorilli) Silvio dit Capitaine Matamore et Pulcinella (Capoue, 1570-1575 env. – Naples ?, 1641-1644).....	384
Fiorillo (Fiorilli) Tiberio dit Scaramuccia et Scaramouche (Naples, 1608 – Paris, 1694).....	387
Flaminia Barbara dite Ortensia (Rome, av. 1562 – Lyon, 1604).....	392
Gabrielli, Francesco, dit Scappino ou Scapin (Florence, 1588 – Faenza, 1636).....	395
Martinelli Tristano dit Arlequin (Marcaria [Mantoue], 1557 – Mantoue, 1630).....	397
Medebach Girolamo (Rome, 1706 – Venise, 1790 env.).....	404
Napolioni Marco dit Flaminio (Naples ?, 1615 env. – ?, 1661).....	409
Naselli Alberto dit Zan Ganassa (Ferrare, 1543 – ?, avant 1585).....	414
Pellesini Giovanni dit Pedrolino (Reggio Emilia, 1526 – ?, <i>post</i> 1616).....	417
Piissimi Vittoria (Ferrare ?, ? – ?, <i>post</i> 1595).....	420
Ramponi Virginia dite Florinda (Milan ?, 1583 – Mantoue, 1631).....	423
Riccoboni Luigi dit Lelio (Modène, 1676 – Paris, 1753).....	428
Romagnesi Marc'Antonio (Ferrare, ? – ?, après 1638).....	432
Romagnesi Marc'Antonio Jr dit Cinzio (Vérone, 1633 env. – Paris, 1706).....	435
Sacco Antonio dit Truffaldin (Vienne, 1708 – au large de Marseille, 1788).....	436
Scala Flaminio dit Flavio (Rome ?, 1552 – Mantoue, 1624).....	441
Visentini Thomas-Antoine dit Thomassin (Vicence, 1682 env. – Paris, 1739).....	443
Glossaire.....	447
Bibliographie.....	473
Œuvres théâtrales.....	474
Études critiques.....	486
Index.....	515
Remerciements.....	531
Table des illustrations.....	533
Table des matières.....	535