

Liste chronologique des œuvres 1935-1939

LES YEUX BLEUS.

Huile. 38×46 cm. Fin février et mars 1935.
Collection Dr Claribel Cone et Miss Etta Cone of
Baltimore Maryland.
Photo Musée de Baltimore..... p. 12

1935. Nice. Place Charles-Felix.

CORSAGE BLEU.

Pastel. 61×46 cm. 15 mars 1935.
Collection particulière.
Photo Sotheby p. 35

NU ROSE « CREVETTE ».

Huile. 73×54 cm. Mars, avril 1935.
Tableau abandonné et détruit pp. 36, 37

LE CHALE ECOSSAIS.

Huile. 73×60 cm. 18 mars 1935.
Collection particulière.
Photo Claude Gaspari..... p. 38

LE REFLET.

Huile. 46×55 cm. 1^{er} et 2 avril 1935.
Collection particulière.
Photo Galerie Schmit. Paris p. 40, 41

LE REVE.

Huile. 81×60 cm. Avril et mai 1935.
Collection M.N.A.M. Paris.
Photo M.N.A.M pp. 45, 47

NU A LA CHAISE JAUNE.

Fusain. 74×54 cm.
Commencé en avril 1935, terminé en 1936..... pp. 49, 50, 51

NU COUCHE SUR LE DOS, HARMONIE BLEUE.

Huile. 27×46 cm. 25 avril 1935.
Non localisé.
Photo Bernheim-Jeune. Paris..... p. 52

NU ITALIEN.

Huile. 27×46 cm. 29 avril et 3 mai 1935.
Non localisé.
Photo Alexandre Rosenberg. New York p. 53

LE CHAPEAU AUX ROSES.

Huile. 46×33 cm. 26 mai 1935.
Collection particulière.
Photo Marlborough. Londres..... p. 54

LE JABOT BLEU.

Huile. 46×38 cm. Fin mai 1935.
Collection particulière.
Photo Sotheby p. 55

FIGURE AU CORSELET BLEU.

Huile. 46×33 cm. Juin 1935.
Collection Musée Bridgestone of Art. Tokyo.
Photo Musée Bridgestone of Art..... pp. 56, 57

FAUNE CHARMANT LA NYMPHE ENDORMIE.

Fusains. Mai, juin 1935 pp. 60, 61

GRAND NU COUCHE.

Huile. 65×92 cm. De fin avril au 31 oct. 1935.
Collection Dr Claribel Cone et Miss Etta Cone of
Baltimore, Maryland
Photo Musée de Baltimore pp. 58, 59, 62, 67

LE TORSE.

Huile. 92×73 cm. Commencé en avril 1935,
terminé en 1936.
Collection particulière.
Photo Archives H. Matisse p. 71

Variations sur le thème. NU COUCHE.

Plume et encre de Chine. Fin 1935..... pp. 75, 79

PORTRAIT AU MANTEAU BLEU.

Huile. 92×60 cm. 11, 12 et 16 déc. 1935.
Collection particulière.
Photo Lefevre Gallery. Londres pp. 80, 83

LETTRE D'HENRI MATISSE A HENRY CLIFFORD.

Conservateur du Musée de Philadelphie..... p. 85

1936. Nice. Place Charles-Felix.

« CAHIER MATISSE »..... p. 87

HERCULE ET ANTEE.

Fusain. 107×73 cm. 15 mars 1935 p. 89

BLOUSE BLEUE.

Huile. 92×60 cm. Commencé le 21 janv. terminé
le 17 mars 1936.
Collection particulière, ancienne collection.
Dr and Mrs Harry Bakwin.
Photo Eric Pollitzer..... pp. 90, 93, 96, 97, 106, 109

NU COUCHE SUR FOND ROUGE ou NU MI-COUCHE AUX YEUX BLEUS.

Huile. 33×46 cm. Commencé le 22 janv., terminé
le 26 janv. 1936.
Collection Fondation Barnes. Philadelphie.
Photo Bernheim-Jeune. Paris..... pp. 94, 95, 98, 103

ESQUISSE. NU DEBOUT ET LE PEINTRE.

Huile. 60×81 cm. 27 janv. 1936.
Collection particulière, New-York
Photo Archives H. Matisse p. 104

LA VERDURE.

Huile. 240×195 cm. Commencé en sept. 1935,
terminé en 1940 (?).
Collection Musée Matisse à Nice.
Photo Archives H. Matisse pp. 72, 74, 112, 121

TOUT PETIT NU. POCHADE.

Huile. 18×14 cm. 26 février 1936.
Collection Musée des Beaux Arts Pouchkine. Moscou.
Photo Musée des Beaux-Arts. Pouchkine p. 125

- DORMEUSE DE DOS.**
Huile. 27×46 cm. 3 mars 1936.
Collection particulière.
Photo Archives H. Matisse pp. 128, 129
- PETIT NU AUX JAMBES CROISEES.**
Huile. 38×46 cm. Commencé le 4, terminé le 20 mars 1936.
Collection particulière.
Photo Archives H. Matisse pp. 130, 131, 133
- NU AU TALON SUR LE GENOU, ou NU ALLONGE.**
Huile. 38×61 cm. Commencé le 4, terminé le 14 mars 1936.
Collection particulière. Suisse pp. 134, 141
- 1936. Nice, place Charles-Felix.*
- TAHITI I.**
Huile. 240×195 cm. Commencé en septembre, terminé fin octobre 1935.
Collection Musée Matisse à Nice.
Photo Archives H. Matisse pp. 148, 150
- TAHITI.**
Tapisserie. 226×172 cm.
Tissage terminé en mars 1936.
Collection particulière.
Photo Phaidon Press Oxford p. 151
- TAHITI II.**
Détrempe. 240×195 cm. 18 décembre au 15 mars 1936.
Collection Musée Matisse. Le Cateau-Cambrésis.
Photo Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis pp. 152-155
- CORSELET SUR FOND DE « TAHITI ».**
Huile. 61×50 cm. Commencé le 12, terminé le 18 janvier 1936.
Collection Allen Memorial Art Museum Oberlin College Ohio.
Don de Mr et Mrs Joseph Bissett.
Photo Allen Memorial Art Museum Oberlin College pp. 158, 159
- LE JABOT ROUGE.**
Huile. 46×33 cm. 19 janv. 1936.
Non localisé.
Photo Alexandre Rosenberg, New York pp. 160, 161
- MANTEAU DE FOURRURE.**
Huile. 61×38 cm. 15 et 19 mars 1936.
Collection particulière.
Photo Sotheby p. 162
- NU DEBOUT A LA PORTE OUVERTE.**
Huile. 61×38 cm. 19 mars 1936.
Collection particulière, New York.
Photo Archives H. Matisse p. 163
- PORTRAIT AUX TROIS OVALES.**
Huile. 61×50 cm. Du 17 au 19 mars 1936.
Non localisé.
Photo Lydia D pp. 164, 165
- LA BLOUSE VERTE.**
Huile. 81×65 cm. Commencé le 20 nov. 1935, terminé le 21 mars 1936.
Collection Statens Museum for Kunst. Copenhague.
Photo Hans Petersen pp. 166, 167
- CHAPEAU DE PAILLE.**
Huile. 38×46 cm. 23 mars 1936.
Non localisé.
Photo Lydia D p. 169
- NU DEBOUT DEVANT LA CHEMINEE.**
Huile. 46×38 cm. Commencé le 23, terminé début avril 1936.
Collection particulière.
Photo Archives H. Matisse p. 173
- NU COUCHE SUR LE DOS.**
Huile. 16×27 cm. 1^{er} avril 1936.
Non localisé.
Alexandre Rosenberg, New York p. 175
- BLOUSE SLAVE, FOND BLEU.**
Huile. 22×16 cm. 3 avril 1936.
Non localisé.
Photo Alexandre Rosenberg. New York p. 178
- BLOUSE SLAVE A LA BERGERE, FOND VIOLET.**
Huile. 22×16 cm. 4 avril 1936.
Collection particulière.
Photo J.-C. Koerfer p. 179
- BLOUSE BRODEE, COUCHEE SUR LE DOS, FOND VERT CLAIR.**
Huile. 16×22 cm. 5 avril 1936.
Non localisé.
Photo Alexandre Rosenberg. New York p. 180
- BLOUSE BLANCHE BRODEE**
Huile. 16×22 cm. 6 avril 1936.
Non localisé.
Photo Alexandre Rosenberg, New York p. 181
- PETIT NU ASSIS, A LA BERGERE.**
Huile. 16×22 cm. 5 et 6 avril 1936.
Non localisé.
Photo Archives H. Matisse p. 184
- NU AU COLLIER BLEU.**
Huile. 24×16 cm. Commencé le 8, terminé le 18 avril 1936.
Collection Fondation Barnes. Philadelphie.
Photo Bernheim-Jeune. Paris p. 187
- Été 1936. Paris. Montparnasse.*
- NU ASSIS AU LINGE BLANC, BRACELET NOIR.**
Huile. 24,5×19 cm. Commencé le 20, terminé le 26 mai 1936.
Collection particulière.
Photo The Fitzwilliam Museum. Cambridge p. 188
- TETE. CORSAGE RAYE ROUGE ET BLANC.**
Huile. 46×38 cm. 7 juin 1936.
Non localisé.
Photo Archives Matisse p. 189
- BLOUSE BRODEE BLEUE.**
Huile. 22×16 cm. Commencé le 12 mai, terminé le 2 juin 1936.
Collection particulière.
Photo Lydia D p. 190
- PETIT NU AU FAUTEUIL ET LA TABLE.**
Huile. 24×19 cm. Commencé le 31 mai, terminé le 4 septembre 1936.
Collection particulière.
Photo Pierre Matisse p. 191
- NU COUCHE SUR FOND VIOLET.**
Huile. 16×22 cm. Commencé le 21 mai, terminé le 31 juin 1936.
Collection particulière.
Photo Archives H. Matisse p. 193

BLOUSE NOIRE BRODEE.

Huile. 35×27 cm. Commencé le 6 juillet, terminé le 4 septembre 1936.
Collection Dr Claribel Cone et Miss Etta Cone of Baltimore Maryland.
Photo Musée de Baltimore p. 194

Retour à Nice (octobre 1936).

LA CREOLE ou FEMME A L'ECHARPE ECOSSAISE.

Huile. 46×38 cm. Commencé le 2, terminé le 8 novembre 1936.
Collection particulière, New York.
Photo Marlborough..... p. 199

NU AU FAUTEUIL ET FEUILLAGE. ESQUISSE.

Huile. 73×60 cm. 3 et 5 nov. 1936.
Collection Musée Matisse, Nice.
Photo Archives H. Matisse p. 201

NU AU FAUTEUIL, FOND ROUGE.

Huile. 46×38 cm. 6 et 7 novembre 1936.
Collection Tate Gallery. Londres.
Photo Tate Gallery p. 202

NU AU FAUTEUIL, L'ECHARPE GRISE.

Huile. 46×38 cm. 9 et 10 novembre 1936.
Collection particulière. New York.
Photo Flammarion p. 203

NU AU FAUTEUIL, CHEVEUX JAUNES.

Huile. 46×38 cm. Commencé le 16 nov., terminé le 6 déc. 1936.
Collection particulière.
Photo Flammarion p. 204

1937. Nice, place Charles-Felix.

HELENE.

Huile. 55×33 cm. 3 janvier 1937.
Collection particulière.
Photo Sotheby..... p. 210

HELENE AU CABOCHON.

Huile. 55×33 cm. 10 janv. 1937.
Collection particulière, U.S.A.
Photo Lydia D p. 211

PETITE ODALISQUE A LA ROBE VIOLETTE.

Huile. 38×46 cm. 24 janvier 1937.
Collection particulière. New York.
Photo Acquavella Galleries. New York p. 212

ODALISQUE A LA ROBE PERSANE JAUNE, ANEMONES.

Huile. 73×60 cm. Fin janvier 1937.
Collection Samuel S. White and Vera White Collection. Musée de Philadelphie.
Photo Archives H. Matisse p. 213

ODALISQUE, HARMONIE BLEUE.

Huile. 55×46 cm. 26 et 27 janvier 1937.
Collection particulière, New York.
Photo Alexandre Rosenberg. New York..... pp. 214, 215

LA ROBE VIOLETTE, AUX ANEMONES.

Huile. 73×60 cm. 28, 29, 30 janvier 1937.
Collection Dr Claribel Cone et Miss Etta Cone. Baltimore Maryland.
Photo Musée de Baltimore p. 216

LA ROBE VIOLETTE, AUX RENONCULES.

Huile. 81×65 cm. 1, 3 et 4 févr. 1937.
Collection The Museum of Fine Arts, Houston.
Collection John A. et Andrey Jones Beck.
Photo Museum of Fine Arts Houston..... p. 217

NU AU PEIGNOIR BLANC DEBOUT DEVANT LA GLACE.

Huile. 46×38 cm. 3, 10 et 13 févr. 1937.
Collection particulière, Japon.
Photo Archives H. Matisse p. 218

BOLERO VIOLET.

Huile. 55×33 cm. 14 févr. 1937.
Non localisé.
Photo Alexandre Rosenberg. New York..... p. 219

TETE OCRE.

Huile. 73×54 cm. Commencé le 12, terminé le 17 février 1937.
Collection particulière. Ancienne collection Lily Pons.
Photo Flammarion pp. 220, 221

LA ROBE BLEUE REFLETEE DANS LA GLACE. ESQUISSE.

Huile. 55×38 cm. 24 févr. 1937.
Collection Musée National d'Art Moderne. Kyoto.
Photo Musée National d'Arts Moderne. Kyoto p. 223

ROBE BLEUE, PROFIL DEVANT LA CHEMINEE, AUX SOUCIS.

Huile. 81×60 cm. 1, 4 et 5 mars 1937.
Collection Fondation Sonia Henie-Niels Oustad.
Photo Fondation Sonia Henie-Niels Oustad..... pp. 224, 225

ROBE ROUGE ET TULIPES VIOLETES.

Huile. 55×46 cm. Commencé le 28 février, terminé le 7 mars 1937.
Collection particulière, U.S.A.
Photo Flammarion pp. 226, 227

COLLIER D'AMBRE.

Huile. 65×50 cm. 21 mars 1937.
Collection particulière.
Photo Galerie Nichido p. 229

LA GRANDE ROBE BLEUE ET MIMOSAS.

Huile. 91×73 cm. Commencé le 26 février, terminé en avril 1937.
Collection particulière. Philadelphie.
Photo Archives H. Matisse..... pp. 230-235

BLOUSE ROUMAINE AUX MANCHES VERTES.

Huile. 73×60 cm. Fin mars et avril 1937.
Collection Cincinnati Art Museum Ohio don Mary E. Johnston.
Photo Cincinnati Art Museum p. 241

PETITE BLOUSE ROUMAINE, AU FEUILLAGE.

Huile. 46×38 cm. 4 nov. 1937.
Collection Dr Claribel Cone et Miss Etta Cone, of Baltimore Maryland.
Photo Baltimore Museum p. 243

BLOUSE ROUMAINE, FOND ROUGE ET BLEU.

Huile. 46×55 cm. Début nov., terminé le 12 nov. 1937.
Collection particulière.
Photo Lydia D. pp. 244, 245

DEUX PERSONNAGES ET LE CHIEN. ESQUISSE.

Huile. 46×38 cm. 15 nov. 1937.
Collection particulière. Lausanne.
Photo Jacques Betant p. 247

1938. Nice, place Charles-Felix.

FEMME EN ROBE RAYEE, ACCOUDEE.

Huile. 46×38 cm. 15 et 26 janvier 1938.
Collection particulière.
Photo Archives H. Matisse p. 249

PORTRAIT BI-COLORE.

Huile. 41×33 cm. Commencé en janv., terminé le 15 mai 1938.
Collection Musée d'Art Contemporain de Montréal.
Photo Archives H. Matisse pp. 250, 251

- LE BRAS.
Huile. 58×46 cm. Commencé en janv., terminé le 20 mai 1938.
Collection particulière.
Photo Flammarion..... pp. 252, 253
- DEUX PERSONNAGES FEMININS ET LE CHIEN ou ROBE BLEUE ET ROBE RESILLE.
Huile. 73×60 cm. Commencé le 16 nov. 1937, terminé le 25 mai 1938.
Collection particulière. U.S.A.
Photo Joseph Pulitzer..... pp. 254-261
- ROBE NOIRE ET ROBE VIOLETTE.
Huile. 73×60 cm. Commencé en avril, terminé le 11 mai 1938.
Collection particulière.
Photo Lydia D...... pp. 262, 263
- ROBE NOIRE ET ROBE VIOLETTE. AU FAUTEUIL TRESSE.
Huile. 46×55 cm. Du 12 au 15 mai 1938.
Non localisé.
Photo Lydia D...... pp. 264-267
- Ballet ETRANGE FARANDOLE.
- DEUX DANSEURS.
Esquisse pour le rideau de l'« Etrange Farandole ».
Gouache découpée. 87,5×65 cm. Févr., mars 1938.
Collection particulière.
Photo Archives H. Matisse..... p. 269
- PETIT DANSEUR SUR FOND ROUGE.
Gouache découpée. 37×19 cm. Mars 1938.
Collection de Mr et Mrs Favez Sarofim.
Photo Robert Miller Gallery. New York..... p. 270
- DANSEUR ROUGE.
Gouache découpée. 75×62 cm. Mars 1938.
Collection particulière.
Photo Lydia D...... p. 271
- MAQUETTE DU RIDEAU.
Gouache découpée. 61×61 cm. Avril 1938.
Collection Léonide Massine.
Photo Lydia D...... p. 273
- LA DANSE.
Gouache découpée. 80×65 cm. Commencé en mai 1938, terminé fin 1938.
Collection particulière.
Photo Pierre Matisse..... p. 274, 275
- ETRANGE FARANDOLE. Décore et Costume.
Photo B.N.
- LE DESTIN.
Gouache découpée. 32×42 cm. 1943 (JAZZ).
Collection M.N.A.M. Paris.
Photo Claude Gaspari..... p. 277
- Octobre 1938. Nice, Cimiez. Le Régina.*
- LE CHANT. Esquisse.
Huile. 55×38 cm. 29 oct. 1938.
Collection particulière.
Photo Archives H. Matisse..... p. 278
- LE CHANT.
Huile. 285×187 cm. Commencé le 16 nov., terminé le 3 décembre 1938.
Collection Nelson Rockefeller, New York.
Photo Sotheby..... pp. 279-287
- 1939. Nice, Le Régina.*
- LA GHANDOURA ou FIGURE ASSISE ET LE TORSSE GREC.
Huile. 65×54 cm. Janv. 1939.
Collection particulière.
Photo Archives H. Matisse..... p. 291
- FEMME ET POT DE FOUGERE.
Huile. 65×54 cm. Févr. 1939.
Non localisé.
Photo Alexandre Rosenberg. New York..... p. 299
- POT D'ETAIN, CITRONS ET FAUTEUIL.
Huile. 55×46 cm. Févr. 1939.
Collection particulière.
Photo Lydia D...... p. 300
- BLOUSE ROUMAINE VERTE.
Huile. 61×46 cm. Mars 1939.
Collection particulière, Genève..... p. 301
- FEMMES EN JAUNE ET BLEU, A LA GUITARE.
Huile. 65×54 cm. Mars 1939.
Collection particulière.
Photo Lydia D...... p. 303
- LA GUITARISTE.
Huile. 115×115 cm. Commencé le 17 mars, terminé le 8 avril 1939.
Collection Museum of Art Cleveland.
Photo Archives H. Matisse..... pp. 305-315
- Été 1939 à Paris. Atelier Villa Alésia.*
- PETIT NU AVEC HORTENSIA BLEU.
Huile. 46×38 cm. Juillet 1939.
Collection particulière.
Photo Sotheby..... p. 318
- FLEURS ET FIGURE, POT ARABE ou FLEURS DE LA ST-HENRI.
Huile. 92×65 cm. 16 juil. 1939.
Collection. The Art Institut of Chicago.
Photo The Art Institut of Chicago Illinois..... p. 319
- MARGUERITES ET SCABIEUSES.
Huile. 92×73 cm. Fin juillet 1939.
Collection Fondations Barnes. Philadelphie.
Photo Archives H. Matisse..... pp. 320, 321
- LA TABLE ROSE ou LA LISEUSE.
Huile. 92×73 cm. Août 1939.
Collection M.N.A.M. Paris.
Photo M.N.A.M...... p. 322

* Les textes d'Henri Matisse manuscrits, reproduits dans ce livre et précédés d'un astérisque sont des notés de la main d'Henri Matisse au dos des photos.