

Inhalt

- 1 In einem grauen Land / 8
- 2 Ein Mensch wird vermißt / 10
- 3 Übernatürliche Kräfte / 34
- 4 Auf dem Weg zum Modernismus / 36
- 5 Seitenwechsel / 42
- 6 Militärdienst / 48
- 7 Ein nettes, solides bürgerliches Leben / 52
- 8 Zusammenleben / 56
- 9 Die Verteidigung der Ästhetik / 58
- 10 Themensuche / 60
- 11 Der Klavierlehrer / 66
- 12 Der Weg zum Surrealismus / 70
- 13 Alfa Romeo, Norine & Co. / 92
- 14 Unter Vertrag / 96
- 15 Die Methoden der Partei / 98
- 16 Das Schweigen der Welt / 102
- 17 Drehbücher / 136
- 18 Handgemalte Collagen / 140
- 19 Am Rande des Geschehens / 154
- 20 Ein anderer Surrealismus / 158
- 21 Komplizen / 170
- 22 Figuren im Raum / 176
- 23 Von der Bildfläche verschwunden / 196
- 24 Mitgliedschaft / 204
- 25 Wörter als Bilder / 210
- 26 Partnerwechsel / 224
- 27 Isolation / 228
- 28 Der Rückzug aus Paris / 242
- 29 Studio Dongo / 244
- 30 Ausstellungen und Auflösungen / 248
- 31 Sein Freund wider Willen / 252
- 32 Vorgegebene Objekte / 256
- 33 Das Ei im Käfig / 268
- 34 Vervollständigung des Bildes / 288
- 35 Überseehandel / 292
- 36 In der Gesellschaft von Dichtern / 310
- 37 Auf der Suche nach Licht / 316
- 38 Auftritt eines Tänzers / 336
- 39 Leck mich / 340
- 40 Im Casino / 356
- 41 Veränderung der Welt / 360
- 42 Die Tretmühle / 384
- 43 Da war es nur noch einer / 402
- 44 Ein unlösbares Bild / 408

Bibliographie / 410

Anhang / 414