

Inhalt

Einführung	7
Anmerkungen	34
I Aus den Jugendjahren	77
1 Französisches Tagebuch (1903)	78
II Zur Kunsttheorie	97
2 Über das Tier in der Kunst (April 1910)	98
3 Aufzeichnungen auf Blättern in Quart ohne Titel über das Tier- bild und über ›Das Groteske‹ (Winter 1911/12)	99
4 ›Die neue Malerei‹ (Februar/März 1912)	101
5 ›Die konstruktiven Ideen der neuen Malerei‹ (März 1912)	105
6 ›Anti-Beckmann‹ (März 1912)	109
7 Aufzeichnungen auf Skizzenbuchblättern in Oktav ohne Titel, Fragment (Ende 1912/Anfang 1913)	110
8 ›Religiöses‹ (1912–1913)	111
9 Aufzeichnungen auf Bogen in Folio ohne Titel: Thesen über die ›abstrakte‹ Kunst und über ›Grenzen der Kunst‹, Fragment (1912–1913)	112
10 Aufzeichnung in Skizzenbuch XXVIII: Expressionistische Verse (1912–1913)	115
11 Aufzeichnung in Skizzenbuch XXXI: Expressionistische Prosa (1913)	116
12 ›Zur Kritik der Vergangenheit‹ (1914)	117
13 ›Das abstrakte Theater‹ (Juni 1914)	121
III Im kunstpolitischen Tageskampf	125
14 ›Zur Ausstellung der ‘Neuen Künstlervereinigung’ bei Thannhauser‹ (September 1910)	126
15 Deutsche und französische Kunst (Mitte 1911)	129

16	›Ideen über Ausstellungswesen‹ (Juni 1912)	132
17	›Zur Sache‹ (Juni 1912)	134
18	›Erwiderung‹ (Juli 1912)	135
19	›Die Futuristen‹ (Oktober 1912)	136
20	›Notiz‹ (Juni 1913)	137
21	Vorwort zum Katalog ›Erster deutscher Herbstsalon Berlin 1913‹ (September 1913)	138
22	›Kandinsky‹ (November 1913)	139
IV	Zu »Der Blaue Reiter«	141
23	›Die 'Wilden' Deutschlands‹ (Herbst 1911)	142
24	›Zwei Bilder‹ (September 1911)	144
25	›Geistige Güter‹ (Oktober 1911)	147
26	Text zum Subskriptionsprospekt des Almanachs (Januar 1912)	150
27	Vorwort zum Katalog der Ausstellung ›Der Blaue Reiter‹, veranstaltet vom STURM, 2. Auflage (Oktober 1912?) . . .	151
28	Vorrede zum 2. Buch (Februar 1914)	152
29	Vorwort zur 2. Auflage (März 1914)	153
V	Aus der Kriegszeit	155
30	›August Macke †‹ (Oktober 1914)	156
31	›Im Fegefeuer des Krieges‹ (Herbst 1914)	158
32	›Das geheime Europa‹ (Ende 1914)	162
33	›Der hohe Typus‹ (Wende 1914/15)	163
34	›Bemerkungen zu: L. N. Tolstoi, Was ist Kunst?‹ (Frühjahr 1915)	173
35	›Die 100 Aphorismen. Das zweite Gesicht‹ (Anfang 1915) . .	184
	Bibliographische Nachweise	214
	Verzeichnis der Abbildungen	227
	Fotonachweis	228
	Personenregister	229