

# INHALTSVERZEICHNIS

*Simone Schiedermaier*

Einleitung in Thema und Band – Wie mehrdeutig sind mehrsprachige Texte? Perspektiven von Lena Gorelik, Cia Rinne, Uljana Wolf 9

*Iris Bäcker / Heike Roll*

Literarische Dinganordnungen – Auflisten und Zeigen in Gedichten von Aras Ören, Günter Eich und Hans Magnus Enzensberger. Ein literaturdidaktischer Vorschlag für die Arbeit mit einem lyrischen Textnetz 22

*Benjamin van Well*

„Im Schatten sah ich/Ein Blümchen stehn“. Didaktisch-methodische Überlegungen zu einem textanalytischen Umgang mit lyrischer Polyvalenz im Fremdsprachenunterricht am Beispiel von Goethes Gedicht *Gefunden* 45

*Anette Schilling*

Muss literarische Kompetenz gefördert werden? Vorschläge zur Textarbeit mit Wolfgang Borcherts Kurzgeschichte *Das Brot* im DaF/DaZ-Unterricht 71

*Almut Hille*

*Land in Sicht*. Postmigrantische Lektüren im Unterricht Deutsch als Fremdsprache 86

*Camilla Badstübner-Kizik*

Multimodal – klein – mehrdeutig. Gratispostkarten als Impulse für ästhetische Lernprozesse 106

*Alexandra Hensel*

Auf der Spur von Mehrdeutigkeit(en). Szenische Tischarbeiten als künstlerische Auseinandersetzung mit Körper – Text – Stimme im Kontext performativen Lehrens und Lernens 131

*Narges Roshan*

Künstlerisches Erzählen als mündliche Erzählaufführung 146

*Diana Maak / Franz Kröber*

„Fragen über Fragen, freue mich auf die nächsten Folgen! 😍“ – Die Verhandlung von Leerstellen im Rahmen von YouTube-Kommentaren zur Webserie *DRUCK* und Anschlussmöglichkeiten für den DaF/DaZ-Unterricht 168

*Lena Uca*

*Step into it* – Lernen mit Bildern von *innerfields* im digitalen Lernraum 189

*Nils Bernstein / Martin Kesting*

Karaoke und Songtextmodifikationen als produktiv-mehrdeutige Textsorten im Fremdsprachenunterricht 206

*Silke Pasewalck*

Geteiltes Erbe. Ein Konzept für das kulturelle Lernen und für den (fremdsprachlichen) Literaturunterricht 230

Verzeichnis der Autor:innen 243