

INHALTS-ÜBERSICHT.

	Seite
Zur Einführung.	
Vorwort.	
Einleitung	1—6
Erstes Buch. GRUNDLAGEN.	
I. Der neue Baustoff	9—28
II. Rechnen und Bauen	29—49
1. Statische Theorien	36—40
2. Graphische Darstellungsmethoden	40—49
Zweites Buch. GROSSKONSTRUKTIONEN.	
I. Der neue Raumwert. Der Kristallpalast in London	53—68
1. Grundbegriffe. Vorgeschichte. Baubeschreibung	53—63
2. Der Hellraum	64—66
3. Das Hohlgerüst	66—68
II. Neue Weite. Die Maschinenhalle der Pariser Welt-Ausstellung 1889	69—79
III. Neue Höhe. Der Eiffelturm	81—94
IV. Neue Linien. Brücken	95—108
Drittes Buch. ANFÄNGE EINER EISEN-ARCHITEKTUR.	
I. Typische Beispiele aus der Baugeschichte	111—138
1. Die künstlerischen Eisenbauten und die historische Stilkunst	111—120
2. Eisen-Glas-Hallen	120—138
A. Längshallen 120—125.	
B. Zentralhallen (1. Kuppel; 2. Zelt; 3. Glocke) 125—134.	
C. Hallen-Komplexe 134—138.	
II. Verbindung des Eisens mit anderen Baustoffen	139—155
1. Eisen und Stein	139—148
2. Eisen und Zement	148—149
3. Eisen und Glas	149—153
4. Eisen und Terracotta	153—155

Viertes Buch. KUNSTFORMEN.

	Seite
I. Die <i>Æsthetik</i> des Gußeisens	159—170
1. Beispiele historischer Auffassung	160—165
2. Die modernen Aufgaben des Gußeisens und neuere stilistische Versuche	165—170
II. Die <i>Æsthetik</i> des Walzeisens	171—182
1. Stab- und Façoneisen	171—172
2. Zusammengesetzte Konstruktionen	172—180
3. Das Wellblech	181—182
III. Der Rostschutz als stilistisches Moment	183
Gesamtergebnis	184
Namen- und Ortsverzeichnis	185—188
Verzeichnis der Abbildungen	189—191
1. Im Text	189—190
2. Tafeln	190—191

