

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

Abbildungen mit einem * vor der Seitenzahl sind in Originalgröße wiedergegeben. Farbtafeln sind durch kursiv gesetzte Seitenzahlen bezeichnet.

Skizzenheft vor dem Titelblatt

- * (1) *Tänzerin*. 1942. Feder- und Pinselzeichnung. 22 × 25,9 cm.
- (2) *Reiter*. 1944. Feder- und Pinselzeichnung. 32 × 23,2 cm.
- * (3) *Reiterkomposition*. 1945. Feder- und Pinselzeichnung. 21,3 × 29,2 cm.
- (4) *Akrobat zu Pferd I*. 1944. Feder- und Pinselzeichnung. 20,6 × 28,7 cm.
- (5) *Akrobat zu Pferd II*. 1946. Feder- und Pinselzeichnung. 22,7 × 33 cm.
- * (6) *Gestürztes Pferd I*. 1944. Feder- und Pinselzeichnung. 24,1 × 30,3 cm.
- * (7) *Gestürztes Pferd II*. 1943. Federzeichnung. 22,1 × 26,5 cm.
- (8) *Tänzer*. 1945. Feder- und Pinselzeichnung. 35 × 20,8 cm.
- * (9) *Tänzer im Sprung*. 1944. Feder- und Pinselzeichnung. 20,8 × 21 cm.
- * (10) *Kauernde*. 1943. Feder- und Pinselzeichnung. 21,5 × 24,4 cm.
- * (11) *Kauernder weiblicher Rückenakt*. 1943. Feder- und Pinselzeichnung. 21,2 × 30,1 cm.
- * (12) *Gestürztes Pferd*. 1944. Feder- und Pinselzeichnung. 29,8 × 23,4 cm.
- V *Reiter*. 1955. Farbige Lithographie. 65,3 × 45,6 cm.
- XI *Tänzerin*. 1956. Mischtechnik (farbige Tempera, Öl und Lack). 62 × 43 cm.
- 1 *Apollo*. 1930. Bleistift. 41,5 × 11 cm (Zeichnung), 46,5 × 22,5 cm (mit Tempera-Rand).
- 2 *Frau im Sessel*. 1941. Federzeichnung. 34,3 × 25,5 cm.
- 3 *Stehender weiblicher Akt (Pomona)*. 1935. Federzeichnung. 35 × 22,8 cm.
- 4 *Reitergruppe*. 1940/44. Federzeichnung mit Farbstift. 38 × 28 cm.
- 5 *Vier weibliche Akte*. 1942. Lavierte Federzeichnung. 33,5 × 34 cm.
- 6 *Steigendes Pferd*. 1946. Federzeichnung. 34,8 × 25 cm.
- 7 *Zirkusreiter*. 1946. Kratzzeichnung in schwarzem Grund. 38,4 × 28,7 cm.
- * 9 *Studie für einen Reiter (Gentiluomo cavallo)*. 1944. Federzeichnung und farbige Tempera. 30 × 22 cm.
- 11 *Junge Frau*. 1946. Lithographie. 44,5 × 28,2 cm.
- * 12 *Kauernde Frau*. 1946. Kaltnadelradierung. 23,8 × 18,2 cm.
- * 13 *Zwei Frauen*. 1946. Kaltnadelradierung. 20 × 17,9 cm.
- 14 *Marina*. 1946. Feder- und Pinselzeichnung. 38,4 × 14,1 cm.

- 15 *Studie für »Pomona«*. 1947. Mischtechnik, farbig (Öl, Pastell, Feder). 34,8×25,7 cm.
- 17 *Studie für »Pomona«*. 1948. Farbige Tempera. 49,6×34,5 cm.
- 18 *Reiter*. 1947. Farbige Tempera und Federzeichnung. 51,3×40,7 cm.
- 20 *Komposition*. 1949. Feder- und Pinselzeichnung, Rahmen aquarelliert. 47,5×33,5 cm.
- 21 *Studie für den »Reiter mit offenen Armen«*. 1946. Feder- und Pinselzeichnung. 39,2×29,9 cm.
- 22 *Reiter*. 1946. Feder- und Pinselzeichnung. 46,2×30,9 cm.
- 23 *Akrobatengruppe*. 1941. Feder- und Pinselzeichnung. 47,6×28 cm.
- 24 *Sitzender Gaukler*. 1949. Feder- und Pinselzeichnung. 38×21,3 cm.
- 25 *Reiter beim Aufsitzen*. 1949. Feder- und Pinselzeichnung. 36,8×29,1 cm.
- 26 *Komposition*. 1949. Federzeichnung. 45,1×30,9 cm.
- 27 *Quadriga*. 1950. Mischtechnik (Tusche, Kreide, Öl). 47,8×33,7 cm.
- 29 *Konstruktion eines Pferdes I*. 1951. Pinselzeichnung und Pastellkreide. 38,4×30,2 cm.
- 31 *Pferd*. 1951. Lithographie. 58×42,3 cm.
- 32 *Konstruktion eines Pferdes II*. 1951. Mischtechnik (Tusche, Tempera, Öl). 43×35,4 cm.
- 33 *Konstruktion eines Pferdes III*. 1951. Feder- und Pinselzeichnung. 41,5×25,6 cm.
- 35 *Komposition mit Akrobaten*. 1953. Mischtechnik (Öl, Tempera und Pastell). 62×43,1 cm.
- 36 *Akrobat mit zwei Pferden*. 1951. Farbige Lithographie. 33,8×23,1 cm.
- 37 *Pferd*. 1953. Farbige Lithographie. 51,6×33,8 cm.
- 38 *Tänzerin*. 1953. Lithographie. 53×14,8 cm.
- 40 *Komposition (Zwei Akrobaten mit Pferd)*. 1952. Mischtechnik (Tempera, Öl, Kreide, Tusche). 61,6×42,7 cm.
- 42 *Reiter*. 1956. Lithographie. 34,7×50,7 cm.
- 43 *Reiter*. 1956. Lithographie. 33,2×41,7 cm.
- 44 *Pferd I*. 1953. Kratzzeichnung in Tempera. 37×50,5 cm.
- 45 *Pferd II*. 1953. Kratzzeichnung in Öl auf Temperagrund. 59,6×40,6 cm.
- 46 *Zwei Akrobaten mit Pferd*. 1955. Farbige Lithographie. 60,6×41,3 cm.
- 47 *Akrobat zu Pferd*. 1955. Farbige Lithographie. 62×46,1 cm.
- 49 *Akrobat*. 1956. Farbige Lithographie. 62,5×47,2 cm.
- 51 *Spiele auf dem Pferd*. 1953. Lithographie. 57,6×42,8 cm.
- 52 *Reiter*. 1953. Mischtechnik (Tusche, Tempera, Öl). 59,7×41,5 cm.
- 53 *»Miracolo«*. 1956. Farbige Lithographie. 65,4×46,1 cm.
- 54 *»Miracolo«*. 1955. Mischtechnik (Tusche, Tempera, Öl). 62×85,3 cm.
- 56 *Komposition*. 1955. Farbige Tempera. 70×47 cm.
- 57 *Konstruktion*. 1955. Farbige Tempera und Tusche. 83×60,8 cm.
- 58 *Komposition*. 1951. Lavierte Federzeichnung. 47,3×32,8 cm.
- 60 *Freie Komposition*. 1957. Farbige Tempera. 84,2×62 cm.
- 62 *Akrobaten mit Pferd*. 1953. Kratzzeichnung in farbiger Tempera. 62,2×43 cm.
- 63 *Akrobatenfamilie*. 1955. Farbige Lithographie. 62,2×45,8 cm.
- 64 *Quadriga*. 1953. Kratzzeichnung in Öl auf Temperagrund. 62,2×43 cm.
- 65 *Akrobatenfamilie*. 1953. Kratzzeichnung in farbiger Tempera. 62,2×43 cm.
- 66 *Drei Pferde*. 1953. Kratzzeichnung in farbiger Tempera. 62,2×43 cm.
- 67 *Drei Pferde*. 1954. Mischtechnik (Tusche, Bleistift, farbige Tempera). 62,2×43 cm.
- 68 *Komposition (Reiter mit Pferd)*. 1957. Farbige Lithographie. 61×44,4 cm.
- 70 *Konstruktion eines Pferdes*. 1957. Farbige Tempera. 65×49,5 cm.
- 71 *Reiterkomposition*. 1956. Farbige Tempera und Tusche. 65,3×48,9 cm.