

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG

I. Der historische Kontext	7
1. Politisch-sozialer Hintergrund	7
2. Die geistige Situation	14
II. Hugo und Sankt Viktor	22
1. Das Umfeld: St. Viktor — Augustiner- abtei in Paris	22
a) Die Anfänge	22
b) Augustiner	25
c) Sankt Viktor in Paris	27
2. Der Autor: Hugo von Sankt Viktor	33
III. Das Didascalicon	40
1. Allgemeines zu Datierung, Quellen und Charakteristik des Textes	40
2. Inhaltlicher Überblick	51
3. Ambivalenz in der geschichtlichen Reali- tät	60
a) Die Schule	60
b) Die Wertschätzung der Arbeit	62
c) Die Sprache	66
4. Ambivalenz im Didascalicon	68
a) Die <i>artes</i> als Hilfsmittel zur Schriftdeu- tung?	68
b) Die <i>artes</i> im Didascalicon	71
α) Die Terminologie	71
β) Unvereinbarkeit der beiden Ansätze	72
γ) Das gemeinsame Element: die Me- thodik	77
5. Historia	79
a) Die historische Auslegung der Schrift	79
b) Die Welt als Geschichte und Fortschritt	82

c) Geschichte als Erinnerung und Erfahrung	86
6. Geschichte und <i>artes</i> als Einheit	90
7. Wirkung des Didascalicon – Resümee	96
IV. Zu Text und Übersetzung	100

TEXT UND ÜBERSETZUNG

Vorwort	104
Erstes Buch	110
Zweites Buch	154
Drittes Buch	216
Viertes Buch	270
Fünftes Buch	318
Sechstes Buch	358
Appendices	402

ANHANG

Abkürzungsverzeichnis	
Werkabkürzungen	414
Zeichen und allgemeine Abkürzungen	416
Bibliographische Abkürzungen	417
Bibliographie	
Quellen	418
Literatur	435
Register	
Bibelstellen	446
Personen	447
Sachen	451