

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS . . . . .	7
NOTE SUR L'ÉDITION DES ŒUVRES COMPLÈTES . . . . .	9
Tableau de la série bernardine dans la collection des Sources Chrétiennes . . . . .	11
SIGLES ET ABRÉVIATIONS . . . . .	12
Œuvres de S. Bernard . . . . .	12
Ouvrages, revues, instruments les plus utilisés .	16
Autres abréviations . . . . .	18
INTRODUCTION . . . . .	21
I. Date des sermons 33-50 . . . . .	23
II. Différence entre l'amour affectif et l'amour effectif (Sermon 50) . . . . .	24
Les trois sortes d'affections. – L'Époux divin ordonne la charité. – La charité bien ordonnée. – Le portrait du parfait amant de Dieu. – Comparaison avec l' <i>Exposé</i> de Guillaume de Saint-Thierry.	
III. Le texte latin ( <i>Capitula</i> et divisions du texte)	31
TEXTE ET TRADUCTION . . . . .	33
Sermon 33 . . . . .	34
I. Quelles sont les trois choses que recherche l'âme attentive à Dieu. – II. Quel est le lieu à la fois du pâturage et du repos. La distance entre les deux pâturages. – III. Quel est le matin de ce jour où l'Époux se repose à midi. – IV. Quel est ce midi. Quels sont les pâturages où paît l'épouse. – V. Les hérétiques et les philosophes qui se font passer pour compagnons de l'Époux. Comment le démon de midi cherche	

à nous tromper. – VI. Les quatre sortes de tentations dont doivent se garder ceux qui progressent vers le bien, chacun pour sa part. – VII. Comment ces quatre tentations se rapportent à l'Église, qui est le corps du Christ.

Sermon 34 . . . . . 72

I. Comment ceux qui aspirent à de grandes choses sont ramenés au pas de l'humilité. – II. L'exemple de l'humilité de David. Triple distinction de ceux qui sont humiliés. – III. L'humilité volontaire.

Sermon 35 . . . . . 82

I. De cette parole menaçante : « Sors. » Combien l'âme spirituelle tremble de sortir du repos intérieur et de tomber dans le souci extérieur du monde ou de la chair. – II. Comment l'homme suit le troupeau des bêtes. – III. Quelle est la cause d'une si grande déchéance. – IV. Comment même en cette vie l'homme est inférieur à la bête, et cela à cause de la double ignorance.

Sermon 36 . . . . . 104

I. Les deux ignorances. L'ignorance qui ne mène pas à la damnation. – II. La double science et la triple manière de savoir : dans quel ordre, avec quel soin, à quelle fin. – III. La volonté de savoir a cinq motifs. Comparaison entre la nourriture et la science. – IV. Avant tout, il faut que l'homme se connaisse lui-même. Avertissement aux somnolents.

Sermon 37 . . . . . 124

I. Comment la crainte et l'amour naissent de la connaissance de nous-mêmes et de Dieu. Signification de ces paroles : « Semez pour vous en vue de la justice. » – II. La joie de l'espérance, et d'où elle naît dans l'âme. – III. La science n'enfle pas, si elle s'ajoute à la connaissance de Dieu et de nous-mêmes. Comment l'ignorance de nous-mêmes engendre l'orgueil. – IV. Qu'il est grand – l'image de la porte le montre – le danger de s'élever si peu que ce soit. L'homme ne doit se comparer à personne.

Sermon 38 . . . . . 140

I. Comment l'ignorance de Dieu engendre le désespoir. – II. Ils ignorent tous Dieu, ceux qui ne veulent pas se convertir à lui. Ce n'est pas une telle ignorance qui est reprochée à l'épouse. – III. Pourquoi l'épouse est dite belle entre les femmes, et quelles sont ces femmes.

Sermon 39 . . . . . 154

I. Comment ces paroles : « Je t'ai rendue semblable à ma cavalerie, etc. », se relient-elles à ce qui précède? L'ordre selon

lequel l'épouse est élevée. – II. Comment une seule âme est comparée à une nombreuse cavalerie. – III. Trois princes de Pharaon et leurs chars sont décrits à titre d'exemple. – IV. Les noms des autres princes de Pharaon. Comment l'Israël spirituel en est délivré.

Sermon 40 . . . . . 172

I. Quel est le visage de l'âme qui permet d'apprécier sa beauté. – II. Dans l'intention de l'âme, il y a deux éléments à considérer : l'objet et le motif, qui sont comme les deux joues. – III. La solitude de la tourterelle doit être recherchée. A quels moments surtout il faut la rechercher et quelles sont les conditions qui créent cette solitude. Le devoir de ne pas juger.

Sermon 41 . . . . . 186

I. Le cou de l'âme, interprété à juste titre comme le symbole de l'intelligence. – II. A qui revient-il de dire : « Nous te ferons des pendants d'or, etc. » – III. Quels sont ces pendants d'or et comment sont-ils incrustés d'argent. Les visions intérieures se forment par le ministère des anges. – IV. L'épouse reçoit autre chose que ce qu'elle demande : au lieu du calme de la contemplation, le travail de la prédication.

Sermon 42 . . . . . 202

I. Comment ces paroles : « Tandis que le roi se reposait sur sa couche etc. », se relient-elles à ce qui précède ? – II. Les réprimandes reçues moins docilement, par mépris, par impatience ou par impudence. – III. Les sentiments personnels de Bernard lorsqu'un frère méprise la correction. – IV. La double humilité : du sentiment amoureux et de la connaissance. L'humilité dont s'humilia le Christ. – V. Comment nous montons de l'humilité de la connaissance à l'humilité de l'amour. – VI. Quelle est l'humilité qui embaume comme le nard, et de quelle manière. – VII. La couche du roi, le Fils, est le Père. Comment ce passage de l'Écriture s'applique à l'Église primitive.

Sermon 43 . . . . . 228

I. Pour qui le Christ est un bouquet de myrrhe. Signification de la myrrhe. – II. L'épouse nous apprend par son exemple comment, entre les joies et les tristesses, placer ce bouquet entre nos seins. – III. Méditer les souffrances du Christ est la plus sublime philosophie de Bernard.

Sermon 44 . . . . . 238

I. Comment le Christ est une grappe de Chypre. Signification du mot « Engaddi ». – II. Quelles sont les vignes

d'Engaddi et quel est leur baume. Quelle est la grappe de Chypre et quel est son vin. – III. D'où naît la douceur de la mansuétude, et quelles mouches la gâtent. – IV. Comment on recouvre la mansuétude par la grâce, et comment on exprime le vin du zèle de la grappe de Chypre.

Sermon 45 . . . . . 254

I. La double beauté de l'âme : l'innocence et l'humilité. – II. La réprimande reçue par l'épouse donne la preuve de son humilité. Les yeux de colombe de l'épouse. – III. Le regard spirituel de l'épouse. – IV. Éloge de l'Époux, dont l'épouse voit la beauté. – V. En quoi consiste le langage du Verbe à l'âme et la réponse de l'âme au Verbe. – VI. La double beauté de l'Époux.

Sermon 46 . . . . . 276

I. Quels sont le lit et la maison, les poutres et les lambris que décrit l'épouse. – II. Les fleurs de la vie ascétique qui doivent précéder le repos de la contemplation. – III. La maison spirituelle, et les bois dont elle est construite et parée.

Sermon 47 . . . . . 294

I. La fleur du champ, du jardin et de la chambre nuptiale. – II. Autre explication du même passage. Pourquoi l'Époux se nomme la fleur du champ. – III. Pourquoi l'Époux se nomme la fleur des vallées. Combien nous devons être attentifs à l'œuvre de Dieu.

Sermon 48 . . . . . 310

I. Comme le lis entre les épines, telle l'âme entre les fautes. – II. Éloge de l'Époux, comparé à un pommier entre les arbres des forêts. Qu'est-ce qu'être loué par l'Époux et louer l'Époux? – III. L'ombre du bien-aimé et son doux fruit : la foi et la contemplation.

Sermon 49 . . . . . 328

I. Le cellier du vin, c'est-à-dire la primitive église ou le zèle de la justice qui brûle dans l'âme par la contemplation de Dieu. – II. Le discernement consiste dans l'ordonnance de la charité. – III. Ce qui selon le jugement doit être placé en premier lieu, doit parfois selon l'ordre de la charité être placé en second lieu. Il faut se réjouir davantage de ce qui procure la plus grande gloire de Dieu. – IV. Comment pouvons-nous progresser vers la charité ordonnée.

Sermon 50 . . . . . 346

I. La charité d'affection et la charité d'action; sur quelle charité porte la loi. Pourquoi Dieu commande des choses

impossibles. – II. Trois sortes d'affection : selon la chair, selon la raison et selon la sagesse. L'ordre inversé de la charité active. – III. L'ordre de la charité affective, qui savoure toutes choses selon ce qu'elles sont.

POSTFACE : . . . . .	365
Érotique et mystique dans le Cantique des Cantiques.	
I. Fragments du discours amoureux . . . . .	368
Dialogiques . . . . .	368
L'impératif métaphorique . . . . .	372
L'autre et le même . . . . .	380
II. Fragments du dialogue mystique . . . . .	382
INDEX SCRIPTURAIRE . . . . .	387
TABLE DES MATIÈRES . . . . .	403