

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
CHAPITRE PREMIER : LES <i>SERMONES DE SCRIPTURA</i>	9
A. Auditoire et circonstances	10
B. Les sources	13
1. La Bible	14
2. Les Pères	17
C. Utilisation des sources	20
1. Souci de brièveté et de clarté	21
2. Préoccupations pastorales	23
3. Intentions polémiques	25
CHAPITRE II : PROCÉDÉS EXÉGÉTIQUES	30
A. Césaire et la tradition exégétique des Pères	30
B. Vocabulaire exégétique de Césaire	31
<i>Figura, imago, similitudo, typus</i>	32
<i>Figurare, intellegere, significare</i>	33
<i>Mysterium et sacramentum</i>	33
Quelques termes plus rares	35
C. Sens de l'Écriture chez Césaire	38
D. Quel sens a préféré Césaire ?	40
E. Pourquoi avoir privilégié le sens spirituel ?	42
F. Autorités invoquées pour justifier le sens spirituel . . .	44
1. Le Christ	44
2. Saint Paul	44
3. Les Pères	45

CHAPITRE III : PROCÉDÉS D'EXPOSITION	46
A. La <i>similitudo</i>	48
1. Images du corps	48
2. Images de la vie domestique	50
3. Images de la vie civique	51
4. Images de la nature	52
B. L'<i>exemplum</i>	54
C. Le <i>testimonium</i>	57
CHAPITRE IV : HISTOIRE DU TEXTE ET DES COLLECTIONS	61
A. L'édition critique de dom Morin	61
Les collections arlésiennes	61
Sermons inauthentiques	64
Tableau récapitulatif et comparatif des collections B et O	66
Les homéliaires	68
Les éditions anciennes	69
L'édition Germain Morin	69
B. La <i>Collectio Gallicana</i>	70
Sigles de la <i>Collectio Gallicana</i>	71
CONCLUSION	73
1. Diffusion des manuscrits et réception de Césaire ...	73
2. Recours exagéré à l'Ancien Testament ?	75
3. L'enseignement de Césaire	76
BIBLIOGRAPHIE	79
1° Études critiques	79
2° Études théologiques et historiques	80
3° Études littéraires	81
4° Études sur la réception de Césaire	82
Autres abréviations et sigles	82
CONSPECTVS SIGLORVM	84
Linéation adoptée	85