

# TABLE DES MATIÈRES

## I<sup>er</sup> VOLUME, TOME I *LETTRES 1-71*

	<i>pages</i>
«ATTACHE TA BARQUE AUX VAISSEAUX DE TES PÈRES»	7
<b>INTRODUCTION</b>	<b>11</b>
<b>Chapitre premier Le monachisme palestinien et les <i>Vies</i></b> . . . . .	<b>11</b>
1. GENÈSE ET DÉVELOPPEMENT DU MONACHISME PALESTINIEN . . . . .	11
Gaza, lieu de passage . . . . .	17
Gaza, lieu d'accueil monastique . . . . .	19
2. SOURCES ET CHRONOLOGIE . . . . .	23
1. La <i>Vie</i> . . . . .	23
2. Les <i>Didascalies</i> de l'abbé Dorothee . . . . .	23
3. La préface anonyme . . . . .	24
4. Autres témoins littéraires . . . . .	25
Évagre le Scholastique . . . . .	26
Jean Moschus . . . . .	27
5. <i>Ménées, Synaxaires</i> et <i>Martyrologes</i> . . . . .	27
6. <i>Vita Basanuphii</i> . . . . .	31
3. VIE DES SAINTS BARSANUPHE ET JEAN DE GAZA . . . . .	35
La vie de saint Barsanuphe . . . . .	37
La vie de saint Jean le Prophète . . . . .	41

<b>CHAPITRE II</b>	<b>Le recueil des <i>Lettres</i></b>	47
1.	L'INVENTAIRE DES LETTRES	47
2.	LE GENRE LITTÉRAIRE	50
3.	LE STYLE ET LA LANGUE	53
	Le style	53
	<i>Lettres de Barsanuphe</i>	53
	<i>Lettres de Jean le Prophète</i>	53
	La langue	55
<b>CHAPITRE III</b>	<b>Le contenu des <i>Lettres</i> 1 - 223</b>	62
1.	CORRESPONDANTS	62
	Jean de Beersheba, higoumène appelé à la solitude (L. 1-54)	62
	Abraham, solitaire égyptien (L. 55)	64
	Paul, le solitaire présomptueux (L. 56 à 58)	64
	Euthyme, homme de prière (L. 59-71)	64
	André, le solitaire malade et scrupuleux (L. 72-123)	65
	Le moine Théodore (L. 124-131)	66
	Le frère questionnant par énigmes (L. 132 à 137)	67
	Méditation à partir de la lettre êta (L. 137 b)	68
	Un solitaire appelé à mourir à lui-même (L. 138)	68
	Un solitaire apprenant à mourir à lui-même (L. 139-160)	68
	Un frère du coenobium, obsédé par la nourriture (L. 161 à 165)	69
	Un solitaire troublé par la nourriture, le sommeil et des fantasmes (L. 166-171)	70
	Un frère s'inquiétant de la mort prochaine de Barsanuphe, et ses compagnons (L. 172-210)	71
	Un prêtre actif fait l'apprentissage de la solitude (L. 211-213)	72

Un frère au service d'un vieillard malade (L. 214-219) . . . . .	72
Un frère (Dosithée) atteint de phtisie grave et sur le point de mourir (L. 220-223) . . .	73
<b>2. LECTURE ET INTERPRÉTATION DES SAINTES ÉCRITURES</b>	
<b>À GAZA</b> . . . . .	73
1. Lecture des saintes Écritures à Gaza . . . .	74
La journée du solitaire . . . . .	74
La psalmodie . . . . .	74
Rumination de la Parole de Dieu . . . .	76
Examen de conscience . . . . .	77
Sainte liturgie . . . . .	81
2. Interprétation de l'Écriture chez Barsanuphe	82
<b>3. L'ENSEIGNEMENT DE BARSANUPHE AUX SOLITAIRES</b>	
<b>DE GAZA</b> . . . . .	91
L'heure de la présentation . . . . .	92
Le temps d'une vie . . . . .	95
Et maintenant ... . . . .	97
Une parole de vie . . . . .	100
Équanimité . . . . .	105
Humilité et charité, fondement de l'équanimité . . . . .	107
La personnalité de Barsanuphe . . . . .	111
Combat contre le démon . . . . .	114
Acédie et patience . . . . .	116
Jésus, Seigneur et Christ . . . . .	119
La prière au Nom de Jésus . . . . .	122
La douceur du Christ . . . . .	123
L'entrée dans le repos et la joie . . . .	124
Action de grâces et doxologie . . . . .	125
<b>CHAPITRE IV      La présente édition</b>	127
<b>1. LES ÉDITIONS ET TRADUCTIONS ANTÉRIEURES À LA</b>	
<b>PRÉSENTE ÉDITION</b> . . . . .	127
Les éditions . . . . .	127
Les traductions . . . . .	128

2. LES MANUSCRITS . . . . .	131
1. La tradition manuscrite . . . . .	131
2. Description des manuscrits retenus . . . . .	133
3. Essai de classement des manuscrits retenus . . . . .	136
L'ordre des Lettres . . . . .	137
L'analyse des variantes . . . . .	139
Le stemma . . . . .	143
3. LA TRADUCTION DE LA PRÉSENTE ÉDITION . . . . .	145
4. LES PRINCIPES DE CETTE ÉDITION . . . . .	145
<i>Sigles des manuscrits et éditions</i> . . . . .	149
Tableaux de la transmission des 'paquets' de <i>Lettres</i>	150
<b>TEXTE ET TRADUCTION</b>	<b>157</b>
Prologue . . . . .	158
Lettre 1 – 71 . . . . .	162
TABLE DES MATIÈRES DU TOME I . . . . .	I

*NB* Les index et la bibliographie sont  
placés à la fin du tome II du volume I.