

TABLE DES MATIÈRES

TOME I

AVANT-PROPOS : Les étapes d'une redécouverte ..	7
INTRODUCTION	13
Chapitre premier : LE TEXTE	15
I. <i>La tradition textuelle</i>	15
1. Manuscrits donnant les 12 livres	15
2. Manuscrits donnant seulement les livres I-IV	17
3. Manuscrits perdus	17
4. Formes abrégées de l' <i>Expositio</i>	18
a. Le Pseudo-Jérôme (<i>J</i>)	18
b. L'abrégé de Burginda (<i>B</i>)	20
5. Mentions et citations jusqu'au IX ^e siècle	20
a. Jusqu'à Grégoire le Grand	20
b. Bède le Vénérable	21
c. Angelome de Luxeuil	21
d. Autres emprunts au texte long	22
e. Emprunts au Pseudo-Jérôme	22
6. Aperçu sur la diffusion du texte d'Apponius .	23
II. <i>Établissement du texte</i>	24
III. <i>Divisions du texte et références</i>	26
IV. <i>La traduction</i>	27

Chapitre II : VALEUR LITTÉRAIRE DE L'OUVRAGE .	29
I. <i>Langue et style</i>	
1. Vocabulaire	29
2. Syntaxe : désinences et emplois des cas.	30
3. Syntaxe des propositions	32
4. Style	33
II. <i>Parenté littéraire avec des auteurs des IV^e et V^e siècles</i>	36
Chapitre III : LA CULTURE PROFANE D'APPONIUS ..	39
I. <i>Rhétorique et lettres profanes</i>	39
II. <i>Connaissance des langues</i>	42
III. <i>Connaissances scientifiques</i>	43
IV. <i>Connaissances géographiques</i>	46
V. <i>Connaissances et circonstances historiques</i>	47
VI. <i>Connaissances philosophiques</i>	51
Chapitre IV : L'ÉCRITURE ET SON INTERPRÉTATION .	57
I. <i>Le texte du Cantique des Cantiques</i>	57
II. <i>Le texte biblique autre que celui du Cantique des Cantiques</i>	60
1. Ancien Testament	60
2. Nouveau Testament	61
III. <i>L'intelligence spirituelle de l'Écriture</i>	62
1. Unité et diversité des deux Testaments .	62
2. La tâche de l'exégète	63
IV. <i>Originalité du Cantique des Cantiques</i>	66
1. Le livre de la tendresse de Dieu	66
2. Figures et mystères	67

TABLE DES MATIÈRES	385
3. « Rien qui relève de l'histoire »	69
4. « Ne pas omettre le sens moral »	70
V. <i>Plan et méthode du Commentaire</i>	70
VI. « <i>Sur les traces des anciens maîtres</i> »	73
VII. <i>L'histoire de l'Église au miroir du Cantique</i> <i>que</i>	77
Chapitre V : LA THÉOLOGIE	79
I. <i>La Trinité</i>	79
II. <i>La Christologie</i>	85
1. L'âme du Christ médiatrice	85
2. « <i>Personne</i> » et « <i>Nature</i> »	91
3. « <i>Les trous du rocher</i> »	94
III. <i>Grâce et liberté</i>	95
IV. <i>L'Église</i>	101
1. <i>Sacramenta et mysteria</i>	102
2. <i>Martyrium</i>	105
3. <i>Virginitas</i>	107
4. <i>Vera philosophia</i>	108
Chapitre VI : LE PERSONNAGE, L'ÉPOQUE ET LE CADRE	111
I. <i>Opinions anciennes et récentes</i>	111
II. <i>Approches d'une identification</i>	113
1. Les hérésies connues d'Apponius	113
2. Les formules théologiques	114
3. Les traductions d'Origène	115
4. Le texte de la Vulgate	115
5. Les points de contact avec les auteurs anciens	116
6. La paix romaine	117
7. Les institutions de l'Église	117

8. « <i>Seruus Christi Armenius presbyter</i> »	118
9. « <i>Apponius sanctus abbas</i> »	118
CORRECTIONS APPORTÉES AU TEXTE DE CCL 19 POUR LES LIVRES I-III	121
BIBLIOGRAPHIE	123
ABRÉVIATIONS ET SIGLES	129
TEXTE ET TRADUCTION	131
PROLOGUE	132
Livre I (<i>Cantique</i> 1, 1-5)	141
Livre II (<i>Cantique</i> 1, 6-8)	226
Livre III (<i>Cantique</i> 1, 9 - 2, 6)	284
NOTES COMPLÉMENTAIRES	361
I. <i>Le vocabulaire de l'amour</i>	361
II. <i>Grégoire le Grand et Apponius</i>	363
III. <i>Apponius à Luxeuil</i>	366
IV. <i>Les hérétiques chez Apponius</i>	369
V. <i>Le sacrement de pénitence</i>	374
NOTES CRITIQUES DU TOME I (Corrections appor- tées au texte de CCL 19 pour les livres I-III).	377
TABLE DES MATIÈRES	383