

## TABLE ANALYTIQUE

AVANT-PROPOS.....	9
NOTE PRÉLIMINAIRE.....	13
ABRÉVIATIONS.....	14
BIBLIOGRAPHIE.....	17

### INTRODUCTION

Chapitre I. — <b>Situation de l'ouvrage</b> .....	25
I. <i>Les Dialogues dans la vie de Grégoire</i> .....	25
La date des Dialogues, 25. — L'occasion, 27. — Les préparations, 28.	
II. <i>Les Dialogues dans l'œuvre de Grégoire</i> .....	29
Les Homélies sur les Évangiles, 29. — L'œuvre exégétique, 30. — La correspondance et le Pastoral, 31.	
III. <i>Les Dialogues dans le milieu de Grégoire</i> .....	31
Un livre populaire ?, 31. — Le style des Dialogues, 33. — Citadins et paysans, 36. — L'élite des consacrés et le peuple chrétien, 37. — Notables et petites gens, 39. — Le goût du miracle dans l'élite, 41. — Conclusion : un ouvrage plutôt relevé, 42. — Compléments : les destinataires, 42. — Les témoins, 43. — L'interlocuteur, 44.	
Chapitre II. — <b>L'œuvre et sa facture</b> .....	46
I. <i>Objets et buts</i> .....	46
Des miracles italiens et contemporains, 46. — Un réconfort dans l'épreuve, 47. — Des exemples qui édifient, 47. — La joie d'admirer, 48. — La recherche théologique, 49. — La doctrine des fins	

	dernières, 49. — Des saints aux réprouvés : une mutation, 51.	
II.	<i>Structure de l'ouvrage</i> .....	51
	Notices brèves et biographie complète, 51. — Le triptyque des trois premiers Livres, 52. — Le couronnement eschatologique du Livre IV, 53. — Le nombre des chapitres et son sens, 54.	
III.	<i>Composition des Livres</i> .....	55
	Le Prologue et le Livre I, 56. — La Vie de Benoît et ses deux triptyques, 57. — Le Livre III, 60. — Vers le temps présent et vers Rome, 62. — Chronologie et topographie du Livre IV, 64. — Le Livre IV : prédominance de la doctrine et emplois, 65. — La survie : visions d'âmes montant au ciel, 67. — Signes surnaturels à l'heure de la mort, 67. — Prédications des mourants, 69. — La première thèse sur l'enfer et ses corollaires, 70. — Le purgatoire, 73. — La deuxième thèse sur l'enfer, 73. — Morts angoissées et morts consolées, 74. — La digression sur les songes, 75. — Défunts ensevelis dans les églises, 75. — Délivrance par l'eucharistie, 75.	
IV.	<i>Le dialogue</i> .....	77
	Entorses à la fiction, 78. — Un dialogue didactique, 79. — Qualité de l'interlocuteur, 79.	
V.	<i>La manière d'écrire</i> .....	80
	Un vocabulaire direct, 80. — Un style de notaire, 81. — Un alliage de gravité et de bonhomie, 82. — Une harmonie pénétrante, 83.	
	<b>Chapitre III. — Le contenu des Dialogues</b> .....	85
I.	<i>Récits de miracles</i> .....	85
	Du miracle à la vertu, 86. — Fréquence ou rareté des miracles ?, 90. — De l'apologétique à la morale, 91. — De la morale à l'eschatologie, 92. — Les miracles posthumes, 93. — La définition du miracle, 94.	

II. <i>Figures de saints</i> .....	95
Vertus diverses des saints, 96. — Grandeur redoutable de l'homme de Dieu, 98. — Les faiblesses des saints, 99. — La montée de Benoît par l'épreuve, 100.	
III. <i>Réflexions doctrinales</i> .....	104
Les formes du commentaire, 104. — Liberté de la réflexion, 104. — Miracles et vertus, 105. — Les excursus des Livres I et III, 105. — Les dissertations du Livre II, 106.	
Chapitre IV. — <b>Tradition littéraire et réalité historique.</b>	110
I. <i>L'arrière-plan littéraire de l'œuvre</i> .....	110
Références des Dialogues à des textes non scripturaires, 110. — Citations hagiographiques de Grégoire en dehors des Dialogues, 112. — L'arrière-plan des Livres I et III : Rufin, Pallade, Sévère, Cassien, 113. — L'arrière-plan du Livre IV : Énée de Gaza et Augustin, 116. — La synthèse des Livres I-III et le précédent de Sulpice Sévère, 117. — Les recueils de Grégoire de Tours, 119. — Hagiographie latine et grecque, 120. — Caractères de la Vie de Benoît, 122.	
II. <i>Les Dialogues et la réalité historique</i> .....	124
Sources orales : les témoignages invoqués, 124. — Les doublets du récit grégorien, 126. — Analogies avec des précédents littéraires, 128. — Examen critique de chaque cas, 130. — Les modèles bibliques, 135. — Vrais et faux miracles : foi et légende, 138. — Témoignages personnels et modèles littéraires, 139. — Entre vérité et fiction, 140.	
Chapitre V. — <b>Les Dialogues et la postérité</b> .....	141
I. <i>Diffusion médiévale de l'œuvre</i> .....	141
Les deux premiers siècles, 141. — Le Moyen Age, 143.	
II. <i>Points de vue modernes sur l'apport des Dialogues</i> ...	144
L'authenticité de l'œuvre, 144. — Les miracles,	

144. — Les figures de saints, 146. — La pratique sacramentelle, 147. — La doctrine des fins dernières, 149. — La théologie spirituelle, 152. — L'histoire, 154. — La Vie de Benoît, 155. — Les recherches contemporaines sur les Dialogues, 160. — Les notes de la présente édition, 163.

Chapitre VI. — <b>Établissement du texte. Présentation de l'édition.</b> .....	164
La tradition manuscrite, 164. — L'édition bénédictine et la Patrologie de Migne, 164. — L'édition de Moricca, 166. — Autres éditions, 169. — Genèse et normes de notre édition, 172. — Rédaction de l'apparat critique, 174. — Leçons omises par Moricca, 177. — Principes pour la constitution du texte, 183. — Notes critiques, 183. — Titres des chapitres, 188. — Les traductions antérieures et la nôtre, 190.	
<b>CARTES GÉOGRAPHIQUES</b> .....	192
<b>TABLE ANALYTIQUE</b> .....	201