

TABLE ANALYTIQUE

AVANT-PROPOS.....	9
TABLE DE CONCORDANCE DES CHAPITRES DE LA RÈGLE DE S. BENOÎT ET DE LEUR COMMENTAIRE.....	15
ABRÉVIATIONS.....	18
BIBLIOGRAPHIE.....	19

COMMENTAIRE HISTORIQUE ET CRITIQUE

PREMIÈRE PARTIE

LE PROLOGUE ET L'ÉPILOGUE

CHAPITRE I. <i>Le Prologue</i>	25
I. LES INTRODUCTIONS DU MAÎTRE.....	25
La finale de la Règle des IV Pères, 26. — Le Prologue du Maître, 27. — Le <i>Thema</i> et ses trois parties, 32. — <i>Thema</i> et Prologue, 40. — <i>Thema</i> et catéchèses bap- tismales, 42. — Le début du commentaire des psaumes, 49. — La paraphrase du <i>Ps.</i> 33, 50. — La paraphrase du <i>Ps.</i> 14, 55. — La maison bâtie sur le roc, 58. — La conclusion du <i>Thema</i> , 59. — La présentation du monas- tère, 62. — L'ordre des textes dans le florilège E*, 65.	
II. LE PROLOGUE DE BENOÎT.....	70
Benoît et le Maître, 70. — Le préambule de Benoît (Prol 1-4), 75. — Benoît et le Pseudo-Basile, 83. — L'ajouté final (Prol 46-49), 87. — Vue d'ensemble, 94.	

CHAPITRE II. — *L'épilogue (RB 73)*..... 95

La finale primitive de la *RB*, 95. — La lecture publique de la Règle (*RB* 66, 8), 96. — L'épilogue (*RB* 73) : Benoît et le Maître, 100. — Le thème de la modestie aux *vi*^e et *vii*^e siècles, 103. — Allusions à la Règle du Maître ?, 107. — Les livres recommandés et leur lecture publique, 109. — Les buts à atteindre et l'influence de Cassien, 111.

CHAPITRE III. — *Conclusion : l'épilogue et le Prologue.* 115

DEUXIÈME PARTIE

L'ART SPIRITUEL

CHAPITRE I. — *Le traité du Maître (RM 3-6)*..... 119

I. L'ENSEMBLE ET SES CONNEXIONS..... 119

L'état primitif du traité, 119. — Le témoignage de E*, 120. — *L'ars sancta* et les traités suivants, 124. — *L'ars sancta* comme trait d'union, 125. — *L'ars sancta* comme précis de morale chrétienne, 126. — *L'ars* et le *Thema*, 128. — *L'ars* et le début du *De taciturnitate*, 130. — Un document préexistant ?, 131. — *L'ars* et la *Passio Juliani*, 133. — L'organisation de *l'ars sancta*, 138.

II. LE DÉTAIL DE L'ARS SANCTA (*RM* 3)..... 139

Le début (*RM* 3, 1-21), 139. — Les introductions tirées de la *Passio*, (*RM* 3, 10 et 22-23), 140. — Genèse de *l'ars* à partir de la *Passio*, 142. — Mortification de l'irascible et charité patiente (*RM* 3, 24-38), 144. — Six défauts à éviter (*RM* 3, 39-44), 150. — Cinq maximes théologiques (*RM* 3, 45-49), 152. — Fins dernières et conduite rectifiée (*RM* 3, 50-67), 156. — Les quatre maximes sur la lecture et l'oraison (*RM* 3, 61-64), 158. — Les dernières maximes (*RM* 3, 68-77), 161. — Vue d'ensemble : thèmes et sources, 164. — Le catalogue apparenté au *Thema* et la *Passio* de Julien, 165. — Le catalogue primitif dans la seconde partie, 166. — La conclusion de *l'ars* (*RM* 3, 78-83), 168. — La description du paradis (*RM* 3, 84-94), 169.

III. LES COMPLÉMENTS (<i>RM</i> 4-6).....	171
La liste des vertus (<i>RM</i> 4), 171. — La liste des vices (<i>RM</i> 5), 173. — L'atelier et le mode d'emploi des outils (<i>RM</i> 6), 175.	
IV. LA GENÈSE DU TRAITÉ ET CELLE DE L'ARS....	176
CHAPITRE II. — <i>Le traité de Benoît</i> (<i>RB</i> 4).....	181
Vue d'ensemble, 181. — « Art » ou « instruments » ? (<i>RB</i> 4, T et 75-78), 184. — Les premiers instruments (<i>RB</i> 4, 1-9), 190. — Renoncement et charité (<i>RB</i> 4, 10-40), 193. — Les maximes théologiques (<i>RB</i> 4, 41-43), 197. — La section parallèle au premier degré d'humilité (<i>RB</i> 4, 44-61), 203. — Les dernières maximes (<i>RB</i> 4, 62-74), 206. — L'annonce de la récompense (<i>RB</i> 4, 75-76), 208. — L'évocation du paradis (<i>RB</i> 4, 77), 217. — La définition de l'atelier (<i>RB</i> 4, 78), 221. — Synthèse des résultats, 223.	

TROISIÈME PARTIE

SILENCE ET HUMILITÉ

CHAPITRE I. — <i>La taciturnité</i>	227
I. LE TRAITÉ DU MAÎTRE (<i>RM</i> 8-9).....	227
Vue d'ensemble du premier chapitre (<i>RM</i> 8), 228. — La fin du premier chapitre, 232. — La péricope parallèle du second chapitre (<i>RM</i> 9, 32-40), 234. — Vue d'ensemble du second chapitre, 238. — La législation du Maître sur le silence, 244.	
II. LE TRAITÉ DE BENOÎT (<i>RB</i> 6).....	249
La citation psalmique et son commentaire, 250. — Paroles mauvaises et bonnes, 251. — « Maître » et « disciple », 253. — Questions posées au supérieur, 254. — Les plaisanteries, 256. — Vue d'ensemble, 258.	
III. THÉORIE ET PRATIQUE DU SILENCE.....	259
Obéissance et taciturnité, 260. — De Cassien au Maître : promotion de la taciturnité, 270. — Du Maître à Benoît : valorisation des paroles courantes, 275.	

CHAPITRE II. — <i>L'humilité</i>	281
I. LE TRAITÉ DU MAÎTRE (<i>RM 10</i>).....	281
Structure du préambule, 281. — Préambule et degrés, 283. — Connexion du premier et du douzième degré, 287. — Le premier degré et l' <i>ars sancta</i> , 291. — Interférences de l' <i>ars sancta</i> et de Cassien, 300. — Vue d'ensemble du premier degré, 305. — Les sources des degrés 1 et 12 : Basile, 306. — Rapports des degrés 1 et 12 avec <i>RM 8-9</i> , 308. — Le douzième degré et les précédents, 312. — Les sixième et septième degrés, 313. — Le huitième degré, 316. — Les neuvième et onzième degrés, 319. — Le dixième degré et sa place primitive après le onzième, 326. — Genèse du onzième degré, 331. — La conclusion du chapitre, 332.	
II. LE TRAITÉ DE BENOÎT (<i>RB 7</i>).....	338
Les formules d'introduction des degrés, 339. — Omission de la finale eschatologique et retouches dans le préambule, 340. — Menues inadvertances dans le reste du traité, 341. — Rapports avec Cassien : Benoît postérieur au Maître, 342.	
III. LE SENS DU TRAITÉ : CRAINTE DE DIEU ET HUMILITÉ.....	344
La doctrine de Cassien, 344. — Le Maître et Benoît : la perspective eschatologique, 352. — Le recours à l'Écriture, 354. — L'aspect théologique de l'humilité, 358. — La perfection : crainte ou charité ?, 359. — Sort de l'itinéraire de Cassien, 363. — L'exaltation de l'humilité, 365. — L'idée de perfection chez le Maître, 368. — Deux traits propres à Benoît, 369.	
ADDENDA.....	371
TABLE ANALYTIQUE.....	373