

## Vorwort

von Harry Torczyner . . . . . 9

## Der lebendige Spiegel . . . . . 21

### Das innere Universum . . . . . 22

Der Mensch . . . . . 23  
 Die schwierige Überfahrt . . . . . 30  
 Wohnungen . . . . . 32  
 Die Frau . . . . . 35  
 Krieg . . . . . 37  
 Moden . . . . . 40  
 Krankheiten . . . . . 41

### Der Geschmack und die Farben . . . . . 44

Automobile . . . . . 45  
 Kino . . . . . 46  
 Pferde . . . . . 48  
 Schach . . . . . 49  
 Fußball . . . . . 50  
 Literatur . . . . . 51  
 Musik . . . . . 59  
 Reisen . . . . . 60

### Die persönlichen Werte . . . . . 64

Kunst . . . . . 65  
 Kritik . . . . . 70  
 Philosophie . . . . . 71  
 Varianten der Traurigkeit . . . . . 72  
 Politik . . . . . 76  
 Psychoanalyse . . . . . 80  
 Wissenschaft . . . . . 84

## Die Macht des Mysteriums . . . . . 85

### Der magische Katalog . . . . . 87

Die Dinge beim Namen genannt . . . . . 87  
 Rose . . . . . 90  
 Schelle . . . . . 93  
 Zimmer . . . . . 95  
 Fahrrad . . . . . 101

Fisch . . . . . 102  
 Stuhl . . . . . 104  
 Baum . . . . . 107  
 Baum – Blatt . . . . . 112  
 Wolke . . . . . 114  
 Vorhang . . . . . 116  
 Pfeife . . . . . 118  
 Tisch . . . . . 120  
 Sonne – Mond . . . . . 121  
 Flasche . . . . . 124  
 Tür . . . . . 126  
 Brennendes Objekt . . . . . 128  
 Waffen . . . . . 130  
 Haus . . . . . 132  
 Haare . . . . . 137  
 Montgolfière . . . . . 140  
 Wort . . . . . 142  
 Musikinstrument . . . . . 144  
 Apfel . . . . . 148  
 Bilboquet . . . . . 150  
 Menschenähnliches Bilboquet . . . . . 152  
 Stein und Felsen . . . . . 154  
 Staffelei . . . . . 156  
 Vogel . . . . . 159  
 Blatt – Vogel . . . . . 160  
 Vogel – Blatt . . . . . 162  
 Gegenstand . . . . . 163  
 Papierschnitt . . . . . 165  
 Kerze . . . . . 167

### Ähnlichkeit und Gleichheit . . . . . 169

Die vertrauten Objekte . . . . . 169  
 Das menschliche Problem . . . . . 171  
 Der Therapeut . . . . . 172  
 Die schwarze Magie . . . . . 173  
 Der Mensch und sein Schatten . . . . . 174  
 Panik im Mittelalter . . . . . 176  
 Das Reich der Lichter . . . . . 177  
 Maskierte und Unmaskierte . . . . . 182

### Zwischenspiel . . . . . 184

Kubistische Periode . . . . . 184  
 Die Renoir-Periode . . . . . 186  
 Fauvistische Periode . . . . . 191

Porträtgalerie . . . . .	194
Selbstporträts . . . . .	196

Die Begegnung mit dem Vergnügen . . . . .	197
---	-----

Die schöpferische Inspiration . . . . .	200
---	-----

Poetische Ergänzungen . . . . .	203
Literarische Quellen . . . . .	203
Die Blumen des Bösen . . . . .	203
Das Schloß in den Pyrenäen . . . . .	204
Die Domäne von Arnheim . . . . .	205
Die Nachtigall – Beratung im engsten Freundeskreis . . . . .	208
Der Brunnen der Wahrheit . . . . .	209
Der Reisende . . . . .	210
Ein bißchen von einer Banditenseele . . . . .	211
Der Karren der Jungfrau . . . . .	212

Die wahre Kunst des Malens . . . . .	213
--------------------------------------	-----

Der Lebenslauf . . . . .	213
Die wahre Kunst des Malens . . . . .	217
Gleichheit . . . . .	223

Der königliche Weg . . . . .	225
------------------------------	-----

Die bedrohliche Zeit . . . . .	249
--------------------------------	-----

Übersetzung der in Faksimile abgedruckten Briefe und Dokumente . . . . .	256
Lebensdaten Magrittes . . . . .	264
Ausgewählte Bibliografie . . . . .	265
Verzeichnis der abgebildeten Werke . . . . .	266
Namensverzeichnis . . . . .	270
Fotonachweis . . . . .	272