

## TABLE DES MATIÈRES

	Pages
INTRODUCTION	
Aperçu général de l'œuvre.....	11
CHAPITRE PREMIER. LA QUERELLE DE L'AUTHENTICITÉ.....	14
I. Résumé historique.....	15
A. La théorie des interpolations : Quesnel et Papebroch.	15
B. Première réhabilitation.....	17
C. L'hypercritique allemande et la théorie de la falsifica- tion.....	21
D. La seconde réhabilitation.....	23
II. Les arguments de Krusch.....	25
A. Mots et expressions.....	25
B. Allusions à une époque tardive.....	26
C. Emprunts à des auteurs postérieurs.....	27
D. Ignorance de l'Anonyme.....	28
III. Réfutation.....	30
A. Ignorance de l'Anonyme ?.....	31
B. Emprunts ?.....	34
C. Allusions ?.....	39
D. Mots et expressions ?.....	41
CHAPITRE II. L'AUTEUR ET LA DATE DE LA COMPOSITION.....	45
I. Une hypothèse du P. Chifflet.....	45
II. Données biographiques.....	48
III. Personnalité de l'Anonyme.....	51
IV. Date de la <i>V. P. J.</i> .....	53
CHAPITRE III. LA VITA PATRUM JURENSIUM ET L'HISTOIRE DU v <sup>e</sup> SIÈCLE.....	58
I. Indications géographiques et administratives.....	58
II. Les invasions barbares.....	60

III. Les grands de l'Église.....	61
IV. Aspects du christianisme en Gaule.....	62
V. Usages divers.....	66
<b>CHAPITRE IV. LA VITA PATRUM JURENSIUM ET L'HISTOIRE DE CONDAT.....</b>	<b>68</b>
I. Les sources de l'histoire de Condat autres que la <i>V. P. J.</i>	68
A. Sources écrites d'époque mérovingienne.....	68
1. Allusion de Sidoine Apollinaire.....	68
2. Lettre de saint Avit.....	69
3. Récit de Grégoire de Tours.....	71
B. Sources écrites carolingiennes et médiévales.....	73
1. Martyrologes historiques.....	73
2. Chartes de Saint-Claude.....	74
3. Catalogue abbatial.....	75
4. Chroniques médiévales.....	76
C. Sources archéologiques et épigraphiques.....	77
1. Pauvreté des données archéologiques.....	77
2. Inscription tumulaire de saint Lupicin.....	77
D. Traditions locales.....	80
II. La <i>V. P. J.</i> comme source historique.....	81
III. Naissance et développement de Condat. La vie d'un monastère.....	84
IV. La spiritualité de Condat.....	86
<b>CHAPITRE V. ÉTUDE LITTÉRAIRE.....</b>	<b>96</b>
I. Discrétion dans le merveilleux.....	97
II. La composition : unité et diversité.....	105
III. L'art du récit.....	112
IV. Le style.....	116
<b>CHAPITRE VI. HISTOIRE DU TEXTE : LES MANUSCRITS.....</b>	<b>128</b>
I. Manuscrits de l'œuvre complète.....	129
A. Manuscrits connus par de simples mentions.....	129
B. Le <i>Parisinus</i> (P).....	130
C. Le ms. Bruxelles 8601-8606, témoin de J et de B....	139
D. Le <i>Bisontinus</i> (B).....	144
E. Le <i>Jurensis</i> (J).....	151
F. De B, P et J à l'archétype de la <i>V. P. J.</i> .....	159
II. Manuscrits contenant des extraits.....	160
A. Le bréviaire de Besançon (V).....	160
B. Le lectionnaire de Lons-le-Saunier (L).....	164

III. Manuscrits donnant la seule <i>Vita Eugendi</i> .....	166
A. Exemplaires de la <i>Vita Eugendi</i> non compris dans un légendier (M, etc).....	167
B. La <i>Vita Eugendi</i> dans le légendier de Saint-Bénigne de Dijon.....	172
C. La <i>Vita Eugendi</i> dans le légendier cistercien.....	173
1. Le texte de la <i>Vita Eugendi</i> dans les groupes TCDS et EFGHOUN.....	176
2. Valeur du groupe TCDS et rapports entre ces quatre manuscrits.....	179
3. La tradition la moins fidèle : le groupe EFGHOUN	181
4. Parenté du groupe EFGHOUN avec D. Influence possible du légendier de Clairvaux.....	185
IV. Résumé de l'évolution du texte à travers les manuscrits	187
CHAPITRE VII. HISTOIRE DU TEXTE. ÉDITIONS ET TRADUCTIONS	190
I. Le projet d'édition du P. Chifflet.....	190
II. Les éditions partielles des <sup>xvi</sup> e et <sup>xvii</sup> e siècles.....	193
A. Les éditions de la <i>Vita Eugendi</i> .....	194
1. Surius.....	194
2. Bollandus.....	196
3. Mabillon.....	198
B. L'édition de la <i>Vita Romani</i> et de la <i>Vita Lupicini</i> par Henschenius.....	200
III. L'édition de B. Krusch.....	204
A. Lacunes de l'information.....	205
B. Choix discutables.....	207
IV. La présente édition.....	209
A. Principes de l'établissement du texte.....	210
B. Quelques applications.....	211
C. Critères de langue et de style.....	213
D. Divergences avec l'édition Krusch.....	214
E. Orthographe adoptée.....	215
F. Division du texte.....	217
V. Notre traduction.....	217
BIBLIOGRAPHIE.....	221
I. Éditions.....	221
II. Études et notes relatives au problème de l'authenticité..	222
III. Autres études.....	225
IV. Histoire de l'abbaye de Saint-Claude.....	226
V. Histoire et hagiographie franc-comtoises et lyonnaises..	227

VI. Histoire monastique, histoire de l'Église, histoire de la culture.....	228
VII. Ouvrages de référence.....	229
ABRÉVIATIONS ET CONVENTIONS.....	231
CONSPECTUS CODICUM ET SIGLORUM.....	232
<b>TEXTE ET TRADUCTION</b>	
Préface.....	236
I. Vie de saint Romain.....	242
II. Vie de saint Lupicin.....	308
III. Vie de saint Oyend.....	364
<b>APPENDICES ET INDEX</b>	
NOTES COMPLÉMENTAIRES.....	439
I. « In murca » (1, 7).....	439
II. « Vicinas uillae Iurensium siluas » (5, 11).....	440
III. « Usque pagi Nemausatis extimum » (9, 8).....	442
IV. Agrippinus et Egidius (96-100).....	444
APPENDICE : Le récit de Grégoire de Tours (texte et traduction) .	446
INDEX I. Citations scripturaires.....	463
INDEX II. Citations d'auteurs anciens.....	465
INDEX III. Noms de personnes et de lieux.....	467
INDEX IV. Vocabulaire général.....	471
<b>HORS-TEXTE (dépliants à la fin du volume)</b>	
— Carte des lieux cités par la <i>V. P. J.</i>	
— Stemma des manuscrits	