

## TABLE DES MATIÈRES DE L'INTRODUCTION

(Les chiffres renvoient aux pages)

CHAPITRE PREMIER : <b>Les coordonnées de la <i>Vita Martini</i></b> .....	17
L'acte de naissance ; le contexte littéraire en 397, 17. — Le milieu des ascètes aquitains, 19. — Influence de la conversion de Paulin sur celle de Sulpice, 21. — L'influence de Bassula sur son gendre, 26. — La <i>Vita</i> témoignage d'un converti, 28. — La <i>Vita</i> a été écrite à Primuliacum, 30. — Primuliacum était sur la route de Toulouse à Narbonne, 32. — Les <i>Dialogues</i> confirment en ce sens les lettres de Paulin, 38. — La vie ascétique à Primuliacum, 40. — L'œuvre de Sulpice et les débuts du culte de Martin à Primuliacum, 46. — La diffusion de l'œuvre, 49. — Les dernières années de Sulpice, 51. — La personnalité singulière de Sulpice Sévère, 54.	
CHAPITRE SECOND : <b>La composition : dessein et structure de la <i>Vita Martini</i></b> .....	59
Une ascendance littéraire complexe, 59. — Survie des traditions de la biographie antique, 63. — La <i>Vita</i> et les traditions judéo-chrétiennes, 66. — La préface de l'œuvre et le désir de toucher le public lettré, 72. — Les destinataires directs : les exigences du public ascétique, 76. — Le dessein apologétique à l'égard des opposants, 80. — La composition d'ensemble dans la <i>Vita</i> et les biographies antérieures, 84. — Panneaux et triptyques : la composition de la première partie, 88. — La seconde partie : l'ordonnance savante de la lutte contre Satan, 92. — Le portrait final. Signification de cette architecture, 95.	

CHAPITRE TROISIÈME : **La valeur littéraire de la *Vita Martini* : registres et procédés de la stylisation . .** 97

Limites et réalité de la stylisation littéraire, 97. — Les qualités de Sulpice narrateur, 99. — Les valeurs classiques de la prose de Sulpice : l'influence de Cicéron et de Salluste, 103. — Les traces de style fleuri : préciosité, variation, ambiguïtés, 107. — La culture profane : affleurement de souvenirs littéraires et juridiques, 110. — La culture biblique : les deux Testaments et les Apocryphes, 114. — La culture ascétique : œuvres des Pères, « matière d'Égypte », Passions des martyrs, 118. — La stylisation antique : ses formes historiographiques, poétiques, juridiques, 121. — La stylisation chrétienne : les catégories de pensée de la « typologie », 123. — La quadruple « typologie » de la *Vita* : prophétique, christique, martyrologique, ascétique, 127. — Sens et valeur de cette stylisation typologique, 132.

CHAPITRE QUATRIÈME : **La valeur spirituelle de la *Vita Martini* : Sulpice Sévère témoin du monachisme martinien . . . . .** 135

Les facteurs de décalage entre les faits et le récit, 135. — Le contexte historique de la spiritualité martinienne, 139. — La spiritualité militante d'un ancien soldat, 143. — La spiritualité ascétique du moine et de l'abbé, 148. — Les traits originaux du premier monachisme martinien, 152. — Le développement d'une spiritualité apostolique et pastorale, 155. — Vigueur et santé de cette spiritualité : l'influence capitale d'Hilaire, 158. — Une vision dramatique de l'univers spirituel, 160. — Les formes diverses du combat spirituel, 162. — Les principaux thèmes de la dévotion martinienne, 165. — Le « pneumatisme » martinien, 166. — Sulpice a peu déformé la spiritualité de Martin, 169.

CHAPITRE CINQUIÈME : **La valeur historique de la *Vita Martini* : pour une nouvelle position de la « question martinienne » . . . . .** 171

La question martinienne de Brice à Babut, 171. — La dissolution critique de Martin par Babut, 175. — Le

P. Delehaye et la réponse de l'hagiographie, 177. — Les travaux de C. Jullian et la réponse de l'histoire ancienne, 181. — Qu'il faut adapter et compléter les méthodes traditionnelles, 183. — Pour une histoire littéraire ouverte : la triple métamorphose des faits bruts, 185 — Vérité et fiction : les conditions d'une nouvelle analyse, 188. — Le problème historique du diable dans la *Vita*, 191. — Le problème historique des songes et des visions, 195. — De quatre sortes de miracles martiniens, 198. — La valeur historique de la *Vita* et les conditions de sa découverte, 203. — Esquisse d'un portrait de Martin, 206.

**CHAPITRE SIXIÈME : Les problèmes critiques ; présentation de l'édition..... 211**

L'effort critique du xx<sup>e</sup> siècle sur le texte de Sulpice Sévère, 211. — Esquisse de la plus ancienne tradition manuscrite, 213. — La valeur des témoins et les critères de la présente édition, 223. — Notes critiques sur les « loci uexati », 223. — Les principales éditions antérieures et leur apport, 238. — Dessein et structure de la présente édition et de son commentaire, 239.

*N. B.* : On trouvera à la fin du vol. 2. une carte illustrant le problème de la localisation de Primuliacum et à la fin du vol. 3 la carte des « lieux martiniens ».