

Inhalt

Vorwort	13
Einleitung	15
1. Das Kunstprojekt <i>altäre</i> : Tische für eine Stadt	25
1 Blick auf die Stadt Kassel	25
1.1 Die Stadt und die Körper	26
1.2 Die Stadt, ihre Gärten und ihr Fluss	28
1.3 Die Methode der kritischen Rekonstruktion	30
1.4 Die Unterneustadt in Kassel	31
2 Der Messeplatz in Kassel	34
2.1 Pflanzen	37
2.2 Unsichtbare Wege und Häuser	38
2.3 Waffenpotenziale und Zerstörung	39
2.4 Der Krieg – der Wiederaufbau und eine verwundete Stadt	44
3 Archäologie der Gegenwart – Orte haben ein Gedächtnis	48
4 Kunst im öffentlichen Raum	51
2. Realisation des Kunstprojekts <i>altäre</i>	53
1 Projektbeginn	53
1.1 Die <i>altäre</i> und die Bürokratie	54
1.2 Das Kunstprojekt beginnt mit einer Frage	55
1.3 Vermessen des Platzes	58
1.4 Einsammeln der <i>altäre</i>	59
1.5 Aufstellen der <i>altäre</i> auf dem Messeplatz	64
2 Die Installation	72
2.1 Vernissage	72
2.2 Die Installation <i>altäre</i> auf der ehemaligen Unterneustadt	74
2.3 Bewachung der <i>altäre</i>	74
2.4 Essen und Trinken auf der zerstörten Unterneustadt	75
2.5 Rücktransport der <i>altäre</i> mit dem <i>altäre</i> -Logo	75

3	Reaktionen	76
3.1	Fragen und Antworten auf das Kunstprojekt <i>altäre</i>	76
3.2	Stühle	77
4	Wesentliche Aspekte des Kunstprojekts – eine Zwischenbetrachtung	78
3.	Tische werden zu <i>altären</i>	81
1	Tische. Kulturgeschichtliche Betrachtungen	81
2	Vom Tisch zum Altar. Wandlungen in der Geschichte des <i>christlichen</i> Gottesdienstes	90
3	<i>altäre</i> – Tische verändern sich	103
3.1	Spielregeln	105
3.2	Die Leerstelle	104
3.3	Der Stempel – das <i>altäre</i> -Logo	105
4	Das Heilige und die <i>altäre</i>	106
5	Die besprochenen Dinge und die Macht der Umbenennung	111
6	Der Wirklichkeit auf der Spur – eine künstlerische Herausforderung	116
7	Wirkung und Wirkungsgeschichte des Kunstprojekts <i>altäre</i>	120
7.1	Die Erzählung – ein anderes Museum	121
7.2	Die Erzählstadt	122
4.	Der Altar – heiliger Ort zwischen Gott und Mensch	127
1	Heiliger Ort – Altarbau und die Ausrufung des Gottesnamens	127
2	Das Verhältnis von Gottes Name, Mensch und Ort	129
3	Die Verbindung von Altar und Kult im öffentlichen und privaten Zusammenhang in vorstaatlicher Zeit	130
	<i>altäre gespiegelt in vorstaatlicher Zeit</i>	132
4	Der Altar – Angelpunkt generativ-sakraler-sozialer Beziehungen	136
	<i>altäre: ein Ritual der Gabe und Gegengabe</i>	143
5	Altar – Ort des Opfers	146
5.1	Haben auch Frauen geopfert?	146
5.2	Der Altar und das Blut	150
5.3	Das Blut, die Massebe und der Altar am Beispiel von 1 Sam 14, 31-35	152
6	Differenz und Zusammengehörigkeit von Massebe und Altar (Gen 28,10-22)	155
6.1	Die Boten	160

6.2	Der Ort	162
6.3	Der Stein	163
6.4	Die Lokalisierung JHWHs	165
6.5	Die Frage nach dem Wohnort JHWHs – ist der Altar ein Haus?	166
	<i>Leiter und Stein:</i>	
	<i>verbindende Installation zwischen Himmel und Erde</i>	<i>168</i>
7	Der Tempel	170
7.1	Die Bedeutung des Opfers als religiöse Tätigkeit im Tempel	174
7.2	Der Tempel – ein sich wandelnder Organismus und die Bedeutung der Priesterschaft	174
	<i>Die altäre: fließende Objekte für eine Stadt</i>	<i>179</i>
7.3	Die Altäre und Tische im Tempel	180
5.	Der Tisch – profaner Ort der Begegnung zwischen Gott und Mensch	188
1	Der Tisch. Formen und Funktion im alten Israel	188
2	Gerechtigkeit und soziale Absicherung am Tisch	190
3	Der Herrschaftstisch des Königs	191
4	Der Tisch des Schutzes und der Versorgung	191
5	Der Tisch – ein Schutzort vor Feinden	192
6	Der Tisch JHWHs	194
7	Die Verwandtschaft von Tisch und Altar	195
	<i>altäre: Tisch und Altar – Orte der Gerechtigkeit</i>	<i>195</i>
8	JHWH selbst ist das Heiligtum – oder: Kann es einen Ersatz für den Tempel geben?	197
9	Gemeindefeldung und Tischgemeinschaft	200
	<i>Tische: Handlungsräume, Bewegung und Durchbruch im Alltag</i>	<i>210</i>
	Schlussbetrachtungen	212
	Literaturverzeichnis	218
	Bildnachweise	228