

Inhalt

Vorwort der Herausgeberin (Prof. Dr. Renate Möhrmann)	9
„Lola rennt“ – ein postmodernes Märchen? (Prof. Dr. Jürgen Werbick)	11
A. Vorbemerkungen	17
I. Einleitung	17
II. Methodik	18
B. Der Film	21
I. Gliederung	21
II. Der Vorspann: Die Ouvertüre	22
1. Die Zitate	23
2. Die Uhr	24
3. Der Mensch	24
a) ... <i>in Marginalität</i>	24
b) ... <i>als Rätselwesen</i>	25
c) ... <i>als Subjekt seiner Suche</i>	26
4. Schuster	27
a) ... <i>als Antwortender</i>	28
b) ... <i>und seine inhaltliche Position</i>	28
c) ... <i>und seine Funktion</i>	30
5. Die Zeichentrick-Lola rennt	30
6. Die (Gefangenen-) Kartei	31
III. Der Hauptteil	32
1. Der Rahmenhandlung erster Teil: Die konkrete Ausgangssituation	32
2. Die erste Runde	33
3. Die zweite Runde	35
4. Die dritte Runde	38
5. Der Rahmenhandlung zweiter Teil: Der Gesamtschluß	40
C. Der Mensch in <i>Lola rennt</i>	41
I. Seine Grundsituation	42
1. In der Zeit	42
2. Im Raum	44
3. In Marginalität	45
4. Als Subjekt	46
a) ... <i>pragmatischen Handelns</i>	47
b) ... <i>ständigen Suchens</i>	48

II. Sein Handeln	50
1. Laufen und machen	51
2. Scheitern	52
3. Sich entscheiden	57
a) <i>Negation</i>	58
b) <i>Affirmation</i>	60
4. Staunen	65
III. Geschehen an ihm	65
1. Unter einem Kausalitätsprinzip	66
2. Zufall, Schicksal oder Fügung	68
IV. In einem Spiel auf Leben und Tod	74
1. Ziel des Spieles	74
2. Mitspieler und Spielleiter	76
3. Spielpausen	77
4. Spielende	79
D. Theologische Kritik	81
I. Postmoderne Einordnung	81
1. Postmoderne	81
a) <i>Die Absage an das Einheitspostulat</i>	82
b) <i>Der Widerspruch gegenüber der wissenschaftlichen Vernunft</i>	83
c) <i>Das Verschwinden der finalen Geschichte</i>	84
2. Einordnung	84
a) <i>Verweigerung eines Gesamtentwurfs</i>	84
b) <i>Pragmatische Beschränkung</i>	85
c) <i>Die Zeit drängt</i>	86
II. Sehnsucht nach Glück und Heil	88
1. Desiderium naturale - Sehnsucht	88
2. Beatitudo - Glück und Heil	89
a) <i>Beatitudo</i>	89
b) <i>Glück und Heil</i>	91
3. Sehnsucht nach erfülltem Leben	93
4. Sinnlosigkeit	95
III. Zeit	97
1. Finalität und Fülle	98
a) <i>Χρονος</i>	98
b) <i>Καιρος</i>	101
2. Endlosigkeit und Gleichzeitigkeit	103
a) <i>Immer weiter</i>	103
b) <i>Hier und heute</i>	
- <i>Die Gegenwart als letzte Gelegenheit</i>	104

IV. Postmoderne Aporien in <i>Lola rennt</i>	105
1. Das pragmatische Lebenswissen und die Sehnsucht nach erfülltem Leben	105
a) <i>Situationsverweigerung</i>	105
b) <i>Denkabbruch</i>	107
2. Drei Aporien im Hintergrund	108
a) <i>Macht und Ohnmacht</i>	108
b) <i>Vergänglichkeit und Dauer</i>	110
c) <i>Nec fides nec ratio</i>	113
V. Resümee und Ausblick -	
Theologisches und Pragmatisches am Ende	114
1. Ohnmacht und Gebet	115
2. Lebenserfüllung in theologischer Perspektive	116
3. Um nicht an Lola vorbeizurennen - Anfragen und Anforderungen an die Theologie	118
E. Anhang	120
I. Schematische Gliederung	120
II. Verzeichnisse	121
1. Anmerkungen zu den Verzeichnissen	121
2. Abkürzungen	121
3. Hilfsmittel	121
4. Literatur	121
a) <i>Allgemein</i>	121
b) <i>Presseberichte</i>	123