

INHALT

ikon. Bild+Theologie	7
Vorwort	9
I „Es küssen die Menschen die Kälber“	13
Kritik von Skulptur und Plastik im Alten Testament	
II Verehrung und Erinnerung	20
Christlich-theologische Konzepte der Rechtfertigung	
1. „Das sichtbar gewordene Fleisch Gottes“	20
Bilderstreitigkeiten um die Plastik in der Spätantike	
2. Heilige Gefäße	35
Bildtheologie der Plastik in den <i>Libri Carolini</i>	
III Das Bild als Körper	43
Theologische Diskurse der Skulptur	
1. Reliquie: Die Statue der heiligen Fides von Conques	44
2. Eucharistie: Das Gerokreuz im Kölner Dom	55
3. Epiphanie: Die Goldene Madonna im Essener Münster ..	71
IV Der Grund der Skulptur im Bilderstreit	84
V Urbild und Abbild: Constantin Brancusi	91
1. Platonische Kunstkritik	92
2. Reine Form	93
3. Archetypik	100
4. Präsenz der Gestalt	105
VI Leib und Materie: Joseph Beuys	114
1. Theologische Perspektive	114
2. Elektrizität und Weiterungen der Physik	115
3. Rehabilitation der Materie	121
4. Wandlungen der Substanz	126

VII Innen und Außen: Richard Serra	135
1. Kritik der Autonomie	135
2. Orte	139
3. Schwere	147
4. Begrenzungen	151
Schluß	158
Abbildungsverzeichnis	160