

Inhalt

Vorwort	8
---------------	---

Einleitung	9
------------------	---

Kapitel I

Feministische Theo-logie – eine (frauen-)befreiende Denkbewegung für Frauen und Männer	15
--	----

1. Vorbemerkung zum weiblichen Selbstverständnis in der ersten Evangelischen Frauenbewegung	15
2. Eine Erfahrung mit patriarchaler Religion: die Thoraschule in Jerusalem	20
3. Feministische Theologie – eine Theasophie?	23
4. Feministisch-theologische Positionen und Probleme	28
5. Feministische Theologie als Befreiungstheologie ...	32
5.1 <i>Thesen zur Feministischen Theologie</i>	36

Kapitel II

Von der Gottesfrage zum Göttinproblem	38
---	----

1. Kritik am männlichen Bild von Gott	38
1.1 <i>Thesen zur Kritik am männlichen Bild von Gott</i>	44
2. Die Wiederkehr der Göttin	46
2.1 <i>Die Göttin in feministisch-theologischer Sicht</i>	46
2.2 <i>Eine Anmerkung zur Göttin im Alten Testament</i>	47
2.2.1 Der Prophet Jeremia	51
2.2.2 Das Hohe Lied Salomos	53
2.3 <i>Eine Anmerkung zur Wiederkehr der matriarchalen Göttin im Neuen Testament und anderen Evangelien</i>	54
3. Frau und Mann als Ebenbilder der Göttin – utopische Aspekte der Mythologie	58
3.1 <i>Zur Frage »Göttin-Ebenbildlichkeit« von Frau und Mann</i>	58

3.2	<i>Die Göttin und ihr Heros – biophile Symbole weiblicher und männlicher Identität</i>	61
3.3	<i>Nur die Frau hat eine weibliche, nur der Mann hat eine männliche Identität</i>	64
3.3.1	Identitätentausch und Frauenhaß bei Carl Gustav Jung.	66

Kapitel III

	Frauen-Religion und lebenliebende Spiritualität	75
1.	Religion ist vor allem Verzauberung	75
2.	Leibliebende Spiritualität versus leibfeindliche Spiritualisierung	77
2.1	<i>Assoziationen zu »weibliche Spiritualität im Christentum«</i>	77
3.	Patriarchal-männliche Geisteshaltung	81
4.	Weibliche Spiritualität: einige Folgerungen	83

Kapitel IV

	Der Fall Eva. Zur Wiederentdeckung des Mythos für die Theo-logie	94
1.	Zur Aktualität des »Sündenfalls«	94
2.	Das Sündenfalldrama als Sturz der Göttin und ihres Heros	96
2.1	<i>Der Sündenfall als Mythos</i>	96
2.2	<i>Der Mann Adam – Heros, Mit-Sünder und Herr</i>	98
2.3	<i>Die Frau Eva – Göttin, Sünderin und Magd</i>	102
2.4	<i>Die Schlange – Inkarnation des Bösen und befreiendes Symbol weiblicher Spiritualität</i>	105
2.5	<i>Jahwe – ein umsorgender Gott, der eigene Erkenntnis verbietet und bestraft</i>	110
3.	Jenseits des Sündenfalls	112

Kapitel V

Der »Sündenfall« als Liebes-Fall –

Didaktische Skizze.....	116
1. Zur didaktischen Konzeption.....	116
2. Eigene Erfahrungen mit dem »Sündenfall« und seinen Sinnbildern.....	118
3. Forschungsergebnisse zum matriarchalen Hinter- grund.....	123
4. Kann Liebe Sünde sein?.....	133
Anmerkungen.....	139