

INHALTSANGABE

ASD IV, 5A

EINLEITUNG	I
I Die Quellen von Erasmus' <i>Apophthegmata</i>	5
I.1 Die antike literarische Form des Apophthegmas und ihre Überschneidungen mit verwandten Kleinformen: Kurzdialog/Rede in der Historiographie, Gnome, Pamphlet/Apomnemoneuma/Enkomium	6
I.2 Apophthegmata-Sammlungen von Philosophen, Gnomologien, Apomnemoneumata, Exempla, Chreiai, Gymnasmata und Progymnasmata	9
I.3 Apophthegmata in den Philosophenbiographien des Diogenes Laertius und Lukians Biographie des Demonax	20
I.4 Witzesammlungen (<i>urbanitas, sales, facetiae</i>) in Rhetorikhandbüchern und die Theorie des Witzes: Cicero und Quintilian	24
I.5 Das Apophthegma als historisches <i>exemplum</i> : Valerius Maximus' Musterbuch für epideiktische Rhetorik	30
I.6 Strategema und Apophthegma zwischen Kriegstechnik und Rhetorikschule: Valerius Maximus, Iulius Frontinus und der Rhetoriker Ps.Frontinus (4. Buch)	37
I.7 Das Apophthegma als Quintessenz biographischer Charakterzeichnung: Plutarchs <i>Bioi paralleloi</i> und <i>Regum et imperatorum apophthegmata</i>	41
I.8 Moderne <i>Memorabilia</i> und ein König als neuer Sokrates: Antonio Beccadellis <i>De dictis et factis Alphonsi Regis Aragonum</i>	49
I.9 Ein Konkurrenzwerk von Erasmus' <i>Apophthegmata</i> : Brusonis Sammlung <i>Facetiarum exemplorumque libri VII</i> (1518)	53
II Kompositionspläne, Zielsetzung und Genese von Erasmus' <i>Apophthegmata</i>	61
II.1 Der erste Plan (Buch I und II): die Edition einer als Fälschung entlarvten Schrift in lateinischer Übersetzung – „Apophthegmata Laconica secundum ordinem literarum Graecum“	66
II.2 Der zweite Plan: Die „Apophthegmata Socratica“ als Fortsetzung der „Apophthegmata Laconica“	77

II.3	Der dritte Plan, erste Phase: Die drei größten Spruch-Philosophen oder „Das Beste aus Diogenes Laertius“	81
II.4	Von der Sammlung „Die drei größten Spruch-Philosophen“ zu den <i>Virorum illustrium (selectorum) apophthegmata</i> (Plan 3, zweite Phase)	83
II.5	Plan 3, zweite Phase: Zwei Bücher <i>Illustrium Graecorum apophthegmata</i> (III–IV)	87
II.6	Plan 3, dritte Phase, Buch IV: <i>Graecorum et Romanorum illustrium apophthegmata parallela</i> oder das Beste aus Plutarchs <i>Regum et imperatorum apophthegmata</i>	92
II.7	Der vierte Plan: <i>Apophthegmata</i> als <i>Institutio principum</i> oder das komplette Corpus der plutarchischen <i>Apophthegmata</i> (I–II, IV–V)	96
II.8	Der fünfte Plan: die umfassende <i>Apophthegmata</i> -Sammlung „ <i>ex optimis quibusque utriusque linguae autoribus ... excerpta</i> “ mit dem abschliessenden Buch 6 „ <i>Apophthegmata varie mixta</i> “	103
III	Erasmus' Begriff und Definition von „apophthegma“ in der „ <i>Epistola nuncupatoria</i> “ und im Spiegel der konkreten Texterstellung	109
III.1	Die Profilierung des „apophthegma“ in Richtung von <i>brevitas</i> und Witz	109
III.2	Erasmus' widersprüchliches Verhältnis zur Apophthegma-Definition Plutarchs	115
III.3	Das Problem der Dubletten und Mehrfachzuschreibungen in den <i>Apophthegmata</i>	118
III.4	Die Profilierung des Begriffs „apophthegma“ in Richtung absoluter Historizität	123
III.5	Historische Personen und geschichtliche Wahrheit in Erasmus' <i>Apophthegmata</i>	128
III.6	Von Erasmus' textkritischer Ausgliederung der „strategemata“ und „exempla“ aus den plutarchischen <i>Regum et imperatorum Apophthegmata</i> zur Konzipierung der „ <i>ἄφωνα apophthegmata</i> “, „ <i>ἄφθοργα ἀποφθέγματα</i> “ bzw. „ <i>apophthegmata muta</i> “	138
III.7	Der Titel als fester Bestandteil des Apophthegmas (<i>sententia</i> , Inhalt, Kategorie). Die Übernahme eines Strukturelementes aus den <i>Adagia</i> und aus Valerius Maximus	145
III.8	Die Nummerierung als fester Bestandteil des Apophthegmas: Markierung zum Zweck der Textedition und als Sammlungsobjekt	152
III.9	Kommentierende Erläuterungen als Bestandteil des Apophthegmas: (historische) Sachverhalte, Realien, altertumswissenschaftliche Philologie	158
III.10	Erasmus' philologische Leistung in den <i>Apophthegmata</i>	175

III.11 Überschneidungen von Erasmus' <i>Apophthegmata</i> und <i>Adagia</i> und die Adagisierung der <i>Apophthegmata</i>	182
III.12 <i>Erasmi Apophthegmata</i> : die Verwischung der Quellen, die autorschaftliche Zueignung der <i>Apophthegmata</i> und der Quellenkommentar der ASD-Ausgabe	190
Danksagung	203
Appendix 1 (zu Einleitung III.3): Liste der Dubletten in <i>Apophthegmata</i> , Bücher V–VIII	205
Appendix 2 (zu Einleitung III.11): Überschneidungen zwischen den <i>Apophthegmata</i> und den <i>Adagia</i>	211
CONSPECTVS SIGLORVM	226
LIBER V	227

ASD IV, 5 B

LIBER VI	I
----------	---

ASD IV, 6

LIBER VII	I
LIBER VIII	363
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	641
Konkordanz der <i>Apophthegmata</i> V–VIII ASD IV, 5 und 6 – CWE 38	671
Index der Titel (<i>Index sententiarum</i>) der <i>Apophthegmata</i> V–VIII	674
Index rerum et vocum selectarum	686
Index nominum	720