

CHANGER LA VIE

Labyrinthe

Didier Ottinger p. 4

Entrée des médiums

Pascal Rousseau p. 10

Trajectoire du rêve

Francesca Vagnoni
et Paolo Scopelliti p. 26

Parapluies et machines à coudre

Miguel Egaña p. 42

Chimères

Marie Sarré p. 52

Alice

Elza Adamowicz p. 66

Monstres politiques

Francis Marmande p. 84

Le royaume des Mères

Guitemie Maldonado p. 104

Mélusine

Anna Watz p. 122

Forêts

Anabelle Gørgen-Lammers p. 134

Les larmes d'Éros

Alyce Mahon p. 144

La pierre philosophale

Patrick Lepetit p. 172

Nuits

Hubertus Gaßner p. 190

Cosmos

Émilie Frémond p. 202

Liste des œuvres exposées p. 221

TRANSFORMER LE MONDE

1924

Thierry Dufrêne p. 4

L'œil révolutionnaire du surréalisme, 1925-1926

Abigail Susik p. 14

Le sentiment du merveilleux quotidien, 1926-1928

Michel Murat p. 16

« Et la femme ? » Portraits de révolutionnaires du surréalisme, années 1920

Katia Sowels p. 22

La crise de 1929

Georges Sebbag p. 26

Surréalisme et anticléricalisme, 1924-1925 et 1930-1931

Dawn Ades p. 32

Surréalisme vs colonialisme, années 1930

Damarice Amao p. 34

Politiques du merveilleux, 1932-1935

Krzysztof Fijałkowski p. 38

Transgresser les frontières, 1933-1937

Effie Rentzou p. 44

Le surréalisme à l'épreuve de la guerre d'Espagne, 1936-1939

Philippe Dagen p. 54

« À travers le monde encore habitable », 1939-1946

Jules Colmart
et Sean Theodora O'Hanlan p. 60

L'attraction passionnée pour Charles Fourier. Vers un surréalisme renouvelé ? 1942-1969

Fabrice Flahutez p. 68

Rupture(s) inaugurale(s). Le surréalisme et l'immédiate après-guerre en France, 1945-1948

Anne Foucault p. 70

Les surréalistes et l'Algérie, 1954-1962

Olivier Penot-Lacassagne p. 76

« L'Écart absolu ». Société de consommation, avancées technologiques et ère atomique, 1965

Claire Howard p. 84

Révolutions, 1968

Jérôme Duwa p. 90

Black Flower : la révolte surréaliste à l'ère de la rébellion, années 1960

Robin D. G. Kelley p. 92

Remerciements p. IV
Avant-propos Laurent Le Bon et Xavier Rey p. VII
André Breton, extraits du manuscrit original du *Manifeste du surréalisme, 1924* p. VIII
Le manuscrit du *Manifeste du surréalisme* ou *L'éthique de l'écriture* Olivier Wagner p. XII
Crédits et achevé d'imprimer p. XVI

TRANSFORMER LE MONDE

CHANGER LA VIE

1924

Thierry Dufrêne p. 4

L'œil révolutionnaire du surréalisme, 1925-1926

Abigail Susik p. 14

Le sentiment du merveilleux quotidien, 1926-1928

Michel Murat p. 16

**« Et la femme ? » Portraits de révolutionnaires
du surréalisme, années 1920**

Katia Sowels p. 22

La crise de 1929

Georges Sebbag p. 26

**Surréalisme et anticléricalisme,
1924-1925 et 1930-1931**

Dawn Ades p. 32

Surréalisme vs colonialisme, années 1930

Damarice Amao p. 34

Politiques du merveilleux, 1932-1935

Krzysztof Fijalkowski p. 38

Transgresser les frontières, 1933-1937

Effie Rentzou p. 44

**Le surréalisme à l'épreuve de la guerre
d'Espagne, 1936-1939**

Philippe Dagen p. 54

« À travers le monde encore habitable », 1939-1946

Jules Colmart

et Sean Theodora O'Hanlan p. 60

**L'attraction passionnée pour Charles Fourier.
Vers un surréalisme renouvelé ? 1942-1969**

Fabrice Flahutez p. 68

**Rupture(s) inaugurale(s). Le surréalisme
et l'immédiate après-guerre en France, 1945-1948**

Anne Foucault p. 70

Les surréalistes et l'Algérie, 1954-1962

Olivier Penot-Lacassagne p. 76

**« L'Écart absolu ». Société de consommation,
avancées technologiques et ère atomique, 1965**

Claire Howard p. 84

Révolutions, 1968

Jérôme Duwa p. 90

**Black Flower : la révolte surréaliste
à l'ère de la rébellion, années 1960**

Robin D. G. Kelley p. 92

Labyrinthe

Didier Ottinger p. 4

Entrée des médiums

Pascal Rousseau p. 10

Trajectoire du rêve

Francesca Vagnoni

et Paolo Scopelliti p. 26

Parapluies et machines à coudre

Miguel Egaña p. 42

Chimères

Marie Sarré p. 52

Alice

Elza Adamowicz p. 66

Monstres politiques

Francis Marmande p. 84

Le royaume des Mères

Guitemie Maldonado p. 104

Mélusine

Anna Watz p. 122

Forêts

Annabelle Gørgen-Lammers p. 134

Les larmes d'Éros

Alyce Mahon p. 144

La pierre philosophale

Patrick Lepetit p. 172

Nuits

Hubertus Gafner p. 190

Cosmos

Émilie Frémond p. 202

Liste des œuvres exposées p. 221

Remerciements p. IV

Avant-propos Laurent Le Bon et Xavier Rey p. VII

André Breton, extraits du manuscrit original du *Manifeste du surréalisme*, 1924 p. VIII

Le manuscrit du *Manifeste du surréalisme* ou *L'éthique de l'écriture* Olivier Wagner p. XII

Crédits et achevé d'imprimer p. XVI