

# Inhalt

Vorwort .....	9
---------------	---

*Andreas Reckwitz*

Ästhetik und Gesellschaft – ein analytischer Bezugsrahmen	13
---	----

## I. Jahrhundertwende

*Sophia Prinz/Hilmar Schäfer*

Einleitung: Zwischen Massenkultur und Individualisierung	55
--	----

*Georg Simmel*

Soziologische Aesthetik (1896) .....	63
--------------------------------------	----

*Werner Sombart*

Liebe, Luxus und Kapitalismus (1913/22) .....	80
---	----

## II. 1920er bis 1940er Jahre

*Sophia Prinz*

Einleitung: Politisierung der Ästhetik .....	101
--	-----

*Boris Arvatov*

Die Kunst im System der proletarischen Kultur (1926) ....	115
---	-----

*Siegfried Kracauer*

Das Ornament der Masse (1927) .....	128
-------------------------------------	-----

*Georges Bataille*

Der Begriff der Verausgabung (1933) .....	141
---	-----

*John Dewey*

Kunst und Zivilisation (1934) .....	152
-------------------------------------	-----

*Walter Benjamin*

Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (1939) .....	163
--	-----

*Max Horkheimer/Theodor W. Adorno*

Kulturindustrie. Aufklärung als Massenbetrug (1947) .....	183
---	-----

### III. 1950er bis 1960er Jahre

<i>Hilmar Schäfer</i>	
Einleitung: Medien und Zeichen .....	193
<i>Marshall McLuhan</i>	
Im Sensorium der fünf Sinne (1961) .....	204
<i>Roland Barthes</i>	
Rhetorik des Bildes (1964) .....	218
<i>Susan Sontag</i>	
Anmerkungen zu »Camp« (1964) .....	229
<i>Guy Debord</i>	
Die Gesellschaft des Spektakels (1967) .....	249
<i>Herbert Marcuse</i>	
Die neue Sensibilität (1969) .....	261
<i>Theodor W. Adorno</i>	
Ästhetische Theorie (1970) .....	270

### IV. 1970er bis 1980er Jahre

<i>Hilmar Schäfer</i>	
Einleitung: Auf dem Weg zur Postmoderne .....	279
<i>Jean Baudrillard</i>	
Die Ordnung der Simulakren (1976) .....	292
<i>Pierre Bourdieu</i>	
Die feinen Unterschiede (1979) .....	304
<i>Dick Hebdige</i>	
Subculture – Die Bedeutung von Stil (1979) .....	317
<i>Michel Foucault</i>	
Der Gebrauch der Lüste (1984) .....	327
<i>Fredric Jameson</i>	
Postmoderne – zur Logik der Kultur im Spätkapitalismus (1984) .....	335

## V. 1990er bis 2000er Jahre

<i>Sophia Prinz</i>	
Einleitung: Kulturelle Ökonomie und neue Formen der Kritik .....	353
<i>Boris Groys</i>	
Über das Neue (1992) .....	370
<i>John Urry</i>	
Der touristische Blick und die »Umwelt« (1992) .....	384
<i>Kaja Silverman</i>	
Dem Blickregime begegnen (1997) .....	399
<i>Luc Boltanski/Ève Chiapello</i>	
Die historischen Formen der Kapitalismuskritik (1999) ...	415
<i>Michael Hardt</i>	
Affektive Arbeit (1999) .....	425
<i>Jacques Rancière</i>	
Die Aufteilung des Sinnlichen (2000) .....	435
<i>Erika Fischer-Lichte</i>	
Ästhetik des Performativen (2004) .....	444