

## Inhaltsverzeichnis

1. Begegnungen . . . . .	1
2. Bilder – Sprache der Religion . . . . .	25
2.1. Der Mensch schafft Symbole . . . . .	25
2.2. Das Bilderverbot als Einwand . . . . .	27
2.3. Die Bibel als Inspirationsquelle der Kunst . . . . .	28
2.4. Strukturen der christlichen Kunst des Mittelalters. . . . .	32
2.5. Ende der Bildgeschichte Gottes? . . . . .	34
2.6. “Herrlichkeit” und das Erhabene . . . . .	35
2.7. “Herrlichkeit” im Neuen Testament. . . . .	41
2.8. Die Dialektik von Schönheit und Hässlichkeit . . . . .	43
3. Das “Erhabene” im Schaffen William Turners . . . . .	47
4. Kunst und Religion in Österreich. . . . .	53
5. Kunst bricht Tabus: Eros, Tod, Religion . . . . .	61
6. Eine “Via sacra” aus Steinen . . . . .	69
7. “... befähigt, Widersprüche in sich zu vereinen”. . . . .	73
8. Viele Konflikte sind überflüssig, manche unausweichlich . . . . .	81
8.1. Zum Konfliktfeld Kunst – Kirche . . . . .	81
8.2. Der Kunst ihre Freiheit . . . . .	82
8.3. Wer schürt die Konflikte? . . . . .	84
8.4. Blasphemie als gravierendster Vorwurf . . . . .	85
8.5. Die Provokation des Obszönen . . . . .	87
9. Religionskritik im Bild . . . . .	91

## Inhaltsverzeichnis

10. Rituale in der Kunst der Gegenwart . . . . .	.101
10.1. Die individuellen Ritualisierungen der Gegenwartskunst . . . . .	.101
10.2. Die Entstehung des Aktionismus . . . . .	.102
10.3. Joseph Beuys . . . . .	.104
10.4. Hermann Nitsch . . . . .	.107
11. Bibliographie . . . . .	.113
11.1. Bebilderung. . . . .	.120
11.2. Fotonachweis . . . . .	.121