

Inhalt

Gabriele Lieber / Bettina Uhlig / Jürg Zurmühle Vorwort: Anderes anders erzählen – Vielfaltsdimensionen des Erzählens und didaktische Perspektiven	9
Emil Angehrn Sprachlicher und außersprachlicher Sinn Medien und Grenzen narrativer Identität	11
Andris Breitling Anderes anders erzählen Erzählen als Übersetzen	25
.....	
Bettina Uhlig / Maleen Linke Bilderbuch-Bilder sehen und verstehen Ein Modell zur Analyse der Bildkonzepte von Bilderbüchern am Beispiel von „Tina hat Mut“ (Tatia Nadareischwili)	51
Marlene Zöhrer „Ich war vor fünfzig Jahren schon oben.“ Intergenerationelle Begegnungen im Bilderbuch	93
Carolin Pauke Diversität im Erzählten und Erzählen Die Bedeutung der Bild-Text-Interdependenz in Bilderbuchgesprächen	109
Katrin Alt / Detta Schütz / Melike Yumus Erzählen in Dialogischen Bilderbuchbetrachtungen	131
Julie Völk „Ich gebe den Bildern Ruhe durch die Komposition, die Farbigkeit.“ Ein Interview mit Gabriele Lieber	147
.....	
Roland Karl Metzger / Claudia Rak-Oelschlegel Kinder komponieren Musik Rhythmische Affirmation und grafische Notation als dynamische Impulse bei der Entstehung einer Klangszene	163

Pierre Thomé Zeichnen als Sprache	187
Lars Oberhaus Hörspiele und Hörbücher im Musikunterricht Narrative Diversität am Beispiel von Komponistenporträts über Wolfgang Amadeus Mozart	209
Gabriele Lieber / Jürg Zurmühle BildKlangLandschaften	231
Charlotte Hug Eine Künstlerin, die in den Randzonen und Zwischenbereichen forscht Ein Interview mit Jürg Zurmühle	273
.....	
Trix Cacchione Sich spiegeln im Wir: Entwicklungspsychologische Grundlagen (kindlicher) Intersubjektivität	283
Lis Kunst Mero besiegt das Böse Grundschulkindern erzählen in Zeichenlepporellos	299
Alexander Schneider Narrative Betrachter*innenaktivierung im Museum Zum Beispiel: die <i>Inzoomer</i> des Rijksmuseums	313
Axel von Criegern „art77blog“	327
.....	
Swantje Rehfeld / Maleen Linke Die Potenziale von Leerstellen und Unbestimmtheitsmomenten für eine diversitätssensible Bilderbuchrezeption	345
Kristin Elsner „Und wer ist das?“ Zur Rezeption antirassistischer Bilderbücher von Kindern of Color Diversitätsorientierte Perspektiven in Bilderbuchgesprächen	379

Eva-Maria Dichtl / Claudia Vorst Vielfalt in der Klasse, Vielfalt in Bilderbüchern: Studierende für Diversität sensibilisieren	411
Julia Ronge Neue Vermittlungswege der Grimmwelt Kassel ausgehend von dem Modellprojekt „Erzähl mir Deine Geschichte/n“	429
Stefanie Harjes Sich pudelwohl fühlen und auf glühenden Kohlen sitzen Ein Interview mit Bettina Uhlig	437
.....	
Gabriele Lieber „Der verliebte Koch“ – oder wie man diverse Lebensentwürfe im Bilderbuch darstellen kann	449
Zur Vielfalt künstlerischer Gestaltungsmittel im Bilderbuch <i>Der verliebte Koch</i> von Verena Hochleitner	
Therese Weber Erzählstränge aus ersten Zeichensystemen einer sich wandelnden Welt	457
Matthias Matteo Hofer Die flanierende Linie	473
Liniendenken als ‚fil rouge‘ einer diversitätssensiblen Erzählforschung?	
Autor*innen	503