

Sommaire

<i>Préface</i> CÉCILE DUPONT-LOGIÉ MONIQUE MOSSER	page 5
LA CULTURE D'ANDRÉ LE NÔTRE (1613-1700) Introduction par Georges Farhat	page 7
☛ INSTITUTIONS	
LES FINANCIERS FRANÇAIS ET LA CAMPAGNE (1600-1650) FRANÇOISE BAYARD	page 22
LES PERSPECTIVES DE MEUDON : CONSTITUTION FONCIÈRE D'UN AXE MARIE-THÉRÈSE HERLÉDAN	page 36
DOMANIALITÉS ET MAÎTRISE D'ŒUVRE : LE NÔTRE À SCEAUX JEAN-MICHEL CUZIN ET MARIANNE DE MEYENBOURG	page 48
CHASSE, SYLVICULTURE ET ORNEMENT. Le bois dans les parcs JÉRÔME BURIDANT	page 62
LA BÊCHE OU LE COMPAS ? Le métier de jardinier dans la première moitié du XVII ^e siècle AURÉLIA ROSTAING	page 74
AU-DELÀ DU « TERROIR STERILE ». Le parc dans l'organisation du domaine seigneurial (1550-1700) GEORGES FARHAT	page 88
☛ SCIENCES	
LA PHILOSOPHIE NATURELLE À L'ÉPOQUE DE LE NÔTRE. Remarques sur la philosophie mécanique et sur le cartésianisme SOPHIE ROUX	page 116
PHILOSOPHES AU JARDIN : UNE PROMENADE SCEPTIQUE PATRICIA FALGUIÈRES	page 130
L'ALCHIMIE DU JARDINAGE BERNADETTE BENSAUDE-VINCENT	page 152

☛ TECHNIQUES

DES PERVERSIONS DE LA GÉOMÉTRIE. page 164
Pratiques et théorisation des anamorphoses
DIDIER BESSOT

« CE SONT DES PRINCES EN FIGURE, DES PALAIS EN TOILES COLORÉES,
DES MORTS EN APPARENCE, ET TOUT ENFIN COMME EN PEINTURE ». page 180
Aperçus sur la scénographie baroque à la française
PIERRE PASQUIER

DE LA FLORE ORNEMENTALE À L'ORNEMENT HORTICOLE. page 188
Transferts de techniques et structures géométriques
ADA V. SEGRE

DE TERRE ET D'EAU. page 204
La maîtrise des ressources hydrogéologiques dans la construction des jardins
ANNE ALLIMANT

JARDIN ET FORTIFICATION, UN ART PARTAGÉ DU TERRAIN page 214
PHILIPPE PROST

☛ ARTS

LE JARDIN SONORE, CONJONCTION DE L'ART ET DE LA NATURE page 222
CATHERINE CESSAC

UN MUSÉE DE SCULPTURES EN PLEIN AIR. page 232
Sceaux à l'époque des Colbert
GÉRARD ROUSSET-CHARNY

« AU ROYAUME DU NÔTRE ». page 246
Le mythe du jardinier et l'esthétique de Versailles chez La Fontaine
GILLES POLIZZI

DANSES : DE L'USAGE DES SOLS AUX XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES. page 262
L'expérience chorégraphique et les nouvelles instances de l'espace
LAURENCE LOUPPE

JARDINS ET IMAGINAIRE PAYSAGER. page 272
Notes et perspectives de recherches autour de 1650
MONIQUE MOSSER

☛ Annexe

DU LIEU, DES JARDINS, DU PARC ET DES AUTEURS page 284
DANS L'ARCHITECTURE FRANÇOISE DE LOUIS SAVOT
Présentation, transcription et notes bibliographiques par Georges Farhat