

# Inhalt

Dank .....	7
Einleitung .....	9
1 Forschungsgeschichte .....	13
2 Handschriftenproduktion in Böddeken und der Windesheimer Kongregation im 15. Jahrhundert .....	27
3 Wirtschaftliche Tätigkeit und das Verfassen sowie Herstellen von Handschriften als ‚klösterliche Arbeit‘ und Wirtschaftsfaktor .....	65
4 Der Bibliotheksraum im Augustiner-Chorherrenstift Böddeken und seine Ausmalung .....	91
4.1 Zur Vorgeschichte des spätgotischen Bibliotheksraums .....	95
4.2 Bauliche Lage und Gestalt der spätgotischen Bibliothek .....	111
4.3 Die bauzeitliche Ausmalung der spätgotischen Bibliothek .....	122
4.3.1 Forschungsstand und Erhaltung .....	123
4.3.2 Zur Rekonstruktion der Ausmalung .....	131
4.3.3 Bildprogramm sowie Anmerkungen zur Datierung und Stilistik ...	137
5 Die Böddeker Buchmalerei unter den Prioren des 15. Jahrhunderts .....	143
5.1 Die Verwendung von Deckfarben und Gold im Jahr 1448 .....	146
5.2 Das Böddeker Passionale von 1445 .....	148
5.3 Hagiografisches Interesse unter den Prioren Arnoldus Hulß (amt. 1432–1449) und Arnoldus Holt (amt. 1449–1464) .....	152
5.4 Handschriftenausstattung vor der Amtszeit von Prior Hulß .....	153
5.5 Die 1472 unter Prior Johannes de Dulmen (amt. 1467–1477) vollendete Augustinus-Sammelhandschrift .....	155
5.6 Initial- und Randschmuck seit der Amtszeit des Priors Bernhardus de Monasterio (amt. 1477–1494) .....	158

6	Das Erpernburger <i>Catholicon</i> : Eine Handschrift mit unklarer Böddeker	
	Entstehung	161
	6.1 Forschungsstand	162
	6.2 Text und Überlieferung	166
	6.3 Buchblock und Einband	168
	6.4 Schrift und Ausstattung	173
	6.5 Bildprogramm	177
	6.6 Stilistische Einordnung und Datierung	179
	Schluss	183
	Katalog: Die Handschriften Böddeker Produktion und/oder Provenienz insbesondere des 15. Jahrhunderts	187
	Anhang	351
	Abkürzungen und Archivsiglen	351
	Quellen- und Literaturverzeichnis	355
	Quellen	355
	Literatur	364
	Register erhaltener, nachweislich verbrannter und geraubter sowie verschollener Handschriften Böddeker Produktion und/oder Provenienz	421