

Inhalt

- 7 Vorwort
- 12 Biographie
- Essays
- 43 *Annegret Hoberg*
Kubin und München 1898–1921
- 67 *Dirk Heißerer*
Wort und Linie
Kubin im literarischen München
zwischen 1898 und 1909
- 91 *Barbara Eschenburg*
Kubins Frühwerk:
Themen und Vorbilder
- 103 *Werner Hofmann*
Über einige Motive des Romans
»Die andere Seite«, 1909
- 109 *Hartmut Kraft*
Der Weg aus der Krise
Interdisziplinäre Aspekte
der Stilentwicklung bei Alfred Kubin
- 117 *Annegret Hoberg*
Aus halbvergessenem Lande –
Über einige Grundmotive
im Schaffen Kubins
- 131 *Christoph Brockhaus*
Alfred Kubin nach 1909
Versuch einer künstlerischen
Charakterisierung
- 139 *Erwin Mitsch*
Variante und Wiederholung
im Werk Alfred Kubins
- 151 *Paul Raabe*
Alfred Kubin als Buchillustrator
- 160 *Wieland Schmied*
Alfred Kubins Traumwelt
- 163 *Gabriele van Zon*
Halbherrschaft und Transformation
Das Phänomen der künstlerischen
Doppelbegabung bei Alfred Kubin
und Fritz von Herzmanovsky-Orlando
- 171 *Michael Klein*
Alfred Kubin und Fritz von
Herzmanovsky-Orlando
Anmerkungen zu einer beinahe
lebenslangen Brieffreundschaft
- 177 *Sigrid Hauff*
gut balanziert nirgends eingebissen
Alfred Kubin und die
Schöpferische Indifferenz
Salomo Friedlaenders
- 187 *Jörg Kastner*
Hans Carossa und Alfred Kubin
Ideogramm einer Freundschaft
- 201 *Peter Baum*
Auf den Spuren existentieller Erkenntnis
Alfred Kubin im Spannungsfeld
gegenwärtiger Graphik in Österreich
- 208 Katalog
- Die Anfänge
Das Frühwerk 1899–1904
Zeit des Umbruchs 1904–1908
»Sansara« und »Blauer Reiter«
1909–1913
Erster Weltkrieg 1914–1919
Von verschiedenen Ebenen 1920–1929
Fragment eines Weltbildes 1930–1941
Das Alterswerk 1942–1958
- Anhang
- 389 *Paul Raabe*
Erinnerungen an Kurt Otte
- 393 *Karl-Heinz Meißner*
Die Ausstellungen Kubins
1901–1959
- 397 Verzeichnis
der abgekürzten Literatur
- 400 Photonachweis