

Inhalt

Erstes Kapitel: Die altchristliche Kunst

1. Ursprung und Bedeutung S. 1 — 2. Die altchristliche Architektur: A. Monumente von Rom S. 2 — B. Die Monumente von Ravenna S. 17 — C. Monumente im Orient und in Byzanz S. 21 — 3. Altchristliche Bildnerei und Malerei S. 34

Zweites Kapitel: Die Kunst des Islam

1. Charakter und Kunstgeist der Araber S. 65 — 2. Die Architektur des Islam S. 67 — 3. Die Denkmäler: A. In Aegypten und in Sicilien S. 70 — B. In Spanien S. 75 — C. In der Türkei, in Persien und Indien S. 84 — 4. Anhang: Orientalisch-christliche Kunst — A. Armenien und Georgien S. 90 — B. Russland S. 92

Drittes Kapitel: Die Kunst des christlichen Abendlandes im frühen Mittelalter (romanische Epoche)

1. Vorstufen: Altnordische und karolingische Kunst S. 95 — 2. Charakter der romanischen Epoche S. 121 — 3. Die romanische Architektur — A. Das System S. 123 — B. Die äussere Verbreitung S. 146 (Deutschland S. 146 — Italien S. 171 — Frankreich S. 185 — England S. 193 — Skandinavien S. 196 — Spanien S. 205) — 4. Die romanische Bildnerei und Malerei — A. Inhalt und Form S. 207 — B. Geschichtliche Entwicklung S. 210 (Deutschland S. 210 — Frankreich S. 255 — Italien S. 260)

Viertes Kapitel: Die Kunst des christlichen Abendlandes im hohen Mittelalter (gotische Epoche)

1. Charakter der gotischen Epoche S. 270 — 2. Die gotische Architektur — A. Das System S. 272 — B. Die äussere Verbreitung S. 288 (Frankreich S. 288 — Die Niederlande S. 300 — England S. 304 — Deutschland S. 311 — Skandinavien S. 344 — Italien S. 346 — Spanien und Portugal S. 359) — 3. Die gotische Bildnerei und Malerei — A. Inhalt und Form S. 365 — B. Geschichtliche Entwicklung S. 367 (Frankreich, die Niederlande und England S. 367 — Deutschland S. 403)