

## Inhalt

### *Vom Bewußtsein der Gesichte*

- 9 Vortrag, 1912
- 13 Aufsatz, 1917
- 19 Bild, Sprache und Schrift, 1946

### *Bemerkungen zur Bildenden Kunst*

- 37 Das Kreuz in Pompeji, 1950
- 59 Altdeutsche Malerei, 1947
- 85 Das Auge des Darius, 1956
- 93 Giuseppe Arcimboldi, 1951
- 109 Rembrandt, 1956
- 113 Böhmisches Barock, 1938
- 122 Das Wesen der österreichischen Kultur, 1945
- 133 Franz Anton Maulbertsch, 1966
- 141 Unbekannter Ferdinand Raimund, 1961/62
- 145 The Portrait in the Past and Present, 1945
- 150 Van Gogh's Influence on Modern Painting, 1953
- 155 Lebendige und tote Kunst, 1935
- 162 Der Expressionismus Edvard Munchs, 1953
- 181 Zum Gedächtnis von Adolf Loos, 1933-1964
- 197 Essay on Art, 1944/45
- 202 Italienische Nachkriegsreise, 1948
- 205 Das unwandelbare Auge, 1957
- 211 Die Bedingung des Festlichen in unserer Zeit, 1958
- 215 A Letter, 1958, und ein Postscriptum, 1960

### *Schule des Sehens*

- 221 Zur Eröffnung der Internationalen Akademie  
Salzburg, 1953
- 233 Zwei Briefe, 1954 und 1956
- 242 Abschiedsansprache, 1961

### *In eigener Sache*

- 251 Wie ich mich sehe, 1936
- 257 Der Österreicher, 1931
- 263 Entartete Kunst, 1937
- 273 Dreizehn Jahre nach der Ausstellung  
„Entartete Kunst“, 1950
- 277 Wenn ich zeichne oder male, 1961
- 279 Ich male Portraits, weil ich es kann, 1961
- 285 Vinzenz Pallotti, 1962
- 287 Meine Ausstattung zur „Zauberflöte“, 1955
- 299 Ballo in Maschera
- 303 Zu meinen Marrakesch-Lithographien, 1966
- 307 Bekenntnis zu Hellas, 1961/1966/1967
- 313 Die Prometheus-Saga, 1952
- 321 Zu meinem Triptychon „Die Thermopylen“, 1955
- 327 Anmerkungen
- 349 Verzeichnis der Abbildungen