

Inhalt

Vorwort Toni Stooss	10	Schöne jüdische Jour-Damen Gustav Klimts Damen-Porträts und seine Auftraggeber – Ein verdrängtes Kapitel österreichischer Sammlergeschichte Christian Brandstätter	325
Geste und Blick Gottfried Fliedl	13		
Der frühe Klimt Gerbert Frodl	27	Gustav Klimt und Emilie Flöge – Oskar Kokoschka und Alma Mahler Die klassischen Liebespaare in der Wiener Kunstavantgarde um 1910 Wolfgang Georg Fischer	339
Der Beethovenfries Marian Bisanz-Prakken	33		
Schwanengesang in Gold »Der Kuß« – eine Deutung Laura Arici	43	Katalog der Dokumente D 1–D 68	347
Der Landschaftsmaler Alfred Weidinger	53	Biographie und Verzeichnis der Gemälde Christian M. Nebehay	363
Katalog der Gemälde G 1–G 59	73	Bibliographie Eke Miedaner	373
Gustav Klimt als Zeichner Alice Strobl	191		
Katalog der Zeichnungen Z 1–Z 138	205		
Gustav Klimt im Kunsthistorischen Museum Die Entstehung der Zwickel- und Kolumnien- bilder im großen Stiegenhaus, 1890–1891 Beatrix Kriller	216		
Die Fakultätsbilder Christoph Doswald	254		
»Wir wollen eure Herolde sein« Gustav Klimt und die secessionistische Kunstkritik Philip Ursprung	315		
Die Wiener Secession Philip Ursprung	322		