

TABLE DES MATIÈRES

L'achèvement absolu de la magie naturelle	9	
Des <i>Conclusiones</i> aux <i>Determinationes</i>	10	
Les circonstances d'une controverse	10	
Le contexte de la controverse	12	
Un texte peu étudié et un auteur négligé	14	
Une science apologétique	16	
La magie et la kabbale comme sciences	16	
La magie licite est naturelle	17	
La magie des anciens	22	
La kabbale au sommet de la magie	30	
Un maître parisien	36	
Un redéterminateur	40	
La magie	48	
La kabbale	57	
Logique, philosophie et théologie	60	
Une dispute	64	
Extension et rétrécissement du domaine de la nature	64	
Les registres de la controverse	66	
Les plus hauts mystères de l'Écriture	68	
Le texte et la transcription	71	
Bibliographie	72	
Sources citées par Pedro Garsia	72	
Autres sources	77	
Etudes	82	
Déterminations magistrales du révérend père Pierre Garsia, évêque d'Alès, contre les thèses apologétiques de Jean Pic de la Mirandole, comte de Concordia		97
Onzième thèse apologétique de Jean Pic de la Mirandole, comte de Concorde. « Il n'est pas de science qui nous assure davantage de la divinité du Christ que la magie et la kabbale »	97	
Détermination magistrale	97	
< Chap. I > Ce qu'il en est de la magie, de ses parties et de ses espèces	99	

<Chap. II> Avec raison, la magie est prohibée par toute institution et par tout courant	111
<Chap. III> Opinion des magiciens selon laquelle, outre la magie illicite et prohibée, il y a une autre magie qui est naturelle, licite et non prohibée	127
<Chap. IV> Réfutation par huit thèses probables des arguments avancés en faveur de la magie naturelle	141
<Chap. V> Opinion de certains magiciens selon laquelle l'examen des corps lumineux et d'autres causes naturelles permet de réaliser naturellement la divination des choses cachées qui est l'objet de l'art magique	169
<Chap. VI> Cette thèse des magiciens est contraire à la vérité de la foi et de la philosophie naturelle	175
<Chap. VII> La divination des choses cachées que l'art magique fait apparaître dans les corps brillants est réalisée par la vertu des démons	191
<Chap. VIII> Opinion d'autres magiciens selon laquelle le pouvoir de faire des divinations et de prédire des choses cachées vient de la configuration astrale et non d'un pacte avec les démons	199
<Chap. IX> Cette opinion sur la configuration astrale céleste est contraire à la vérité de la foi et opposée à la raison naturelle . . .	207
<Chap. X> Opinion des maîtres des images et des sceaux, selon laquelle le caractère merveilleux des œuvres qu'on réalise à leur moyen résulte de la vertu naturelle des images et des sceaux	225
<Chap. XI> Cette opinion sur la vertu des images et des sceaux est suspecte d'idolâtrie païenne et opposée aux principes de la philosophie	241
<Chap. XII> Le caractère merveilleux des œuvres qu'on croit provenir des images et des sceaux résulte de la vertu des démons . .	263
<Chap. XIII> Réponse aux arguments des maîtres des images exposés plus haut	269
<Chap. XIV> Opinion des magiciens sur les paroles et les incantations qu'ils emploient dans les opérations magiques . .	279
<Chap. XV> Cette opinion des mages sur la vertu des paroles et des nombres est fautive et condamnée par l'Église	291

< Chap. XVI > Solution aux arguments des magiciens sur la vertu des paroles et des nombres	311
< Chap. XVII > La kabbale est, quant à la réalité de ce que ce nom désigne, un art illicite et prohibé	319
< Chap. XVIII > Réfutation de ce que le défenseur de la thèse avance sur la kabbale, et destruction de son argumentation	333
< Chap. XIX > Ladite thèse est simplement fausse et hérétique, et elle ressortit à la superstition des païens et à la perfidie des Juifs	359
Index nominum	373
Index rerum	381