

Inhalt

- S. 5 Einführung von Max Bill
- 17 Vorwort zur ersten Auflage (1912) geschrieben 1911
- 17 Vorwort zur zweiten Auflage (1912)

A. Allgemeines

- 21 I. Einleitung
- 29 II. Die Bewegung
- 36 III. Geistige Wendung
- 54 IV. Die Pyramide

B. Malerei

- 59 V. Wirkung der Farbe
- 66 VI. Formen- und Farbensprache
- 114 VII. Theorie
- 132 VIII. Kunstwerk und Künstler
- 139 Schlußwort

Tafeln I–VIII