

Inhalt

- S. 5 Einführung von Max Bill
- >15 Über die Formfrage. 1912
- >47 Über Bühnenkomposition. 1912
- >61 Die Grundelemente der Form. 1923
- >64 Farbkurs und Seminar. 1923
- 69 Über die abstrakte Bühnensynthese. 1923
- 75 Tanzkurven. 1926
- 79 Der Wert des theoretischen Unterrichts in der Malerei, 1926
- 87 und. 1927
- >99 Analyse der primären Elemente der Malerei. 1928
- >109 Modeste Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung. 1928/30
- 113 Kunstpädagogik. 1928
- 119 Die kahle Wand. 1929
- 123 Der Blaue Reiter. 1930
- 130 Paul Klee. 1931
- 134 Betrachtungen über die abstrakte Kunst. 1931
- 144 Fragen und Antworten. 1935
- 149 Berechnung. 1935
- 152 Die Kunst von heute ist lebendiger denn je. 1935
- 164 Linie und Fisch. 1935
- 167 Leere Leinwand undsoweiter. 1935
- >172 Abstrakte Malerei. 1935
- 181 Zwei Richtungen. 1935
- 185 Franz Marc. 1936

- 193 Zugang zur Kunst. 1937
- 202 Interview Nierendorf-Kandinsky. 1937
- >207 Konkrete Kunst. 1938
- >213 abstrakt oder konkret. 1938
- >216 Meine Holzschnitte. 1938
- 219 Stabilité Animée. 1938
- >223 Der Wert eines Werkes der konkreten Kunst. 1939
- >239 Jede geistige Epoche. 1942
- 241 Die farbigen Reliefs von Sophie Täuber-Arp. 1943
- 244 Verzeichnis der Tafeln.