

## Inhalt

Vorwort . . . . .	VII
Einleitung . . . . .	1

### Erster Teil

#### *Talmud und Midrasch*

I. Preis dem Schöpfer . . . . .	8
1. Der Ort der Musik in der Schöpfung . . . . .	8
2. Die Schöpfung dient allein der Verherrlichung Gottes . . . . .	9
3. Die Engel . . . . .	13
Täglich neue Engel . . . . .	14
4. Sangspflicht und Sangesschuld . . . . .	16
Die Pflicht . . . . .	16
Die Sangesschuld des Menschen . . . . .	17
5. Der Gesang der Toten . . . . .	23
II. Preis dem Könige . . . . .	27
1. Königsjubel . . . . .	27
Gott als König . . . . .	30
a) Die kosmische Königsproklamation Gottes . . . . .	31
b) Die geschichtliche Königsproklamation Gottes . . . . .	32
2. Preisgesang als Anerkennung von Gottes Hoheit und Majestät . . . . .	36
3. Gesang beim Götzendienst . . . . .	40
4. Fall der Frevler und ihrer Königreiche . . . . .	49
a) in der Vergangenheit . . . . .	49
b) in der künftigen Zeit . . . . .	52
III. Im Angesicht Gottes . . . . .	56
1. Gott sehen – Erscheinungen der Shekhina . . . . .	57
2. Im Sakralbereich – Die Gegenwart der Shekhina . . . . .	63
3. Das Kommen Gottes . . . . .	73
IV. Der Gesang der Engel . . . . .	76
1. Der Gesang im Himmel . . . . .	76
a) Neuschöpfung der Engel und deren neues Lied . . . . .	76
b) Myriaden dienen vor Ihm . . . . .	77
c) Engelklassen – liturgische Intention . . . . .	78

d) Engelklassen – räumlich-theologische Intention . . . . .	80
e) Der Engel vom Jabbok – liturgische Zeiten im Himmel . . . . .	81
2. Das Verhältnis zur irdischen Liturgie . . . . .	83
a) Ansätze zur Bevorzugung der Menschen vor den Engeln . . . . .	83
b) Himmlische Liturgie und irdische Liturgie . . . . .	84
c) Gott bevorzugt den Gesang Israels vor dem der Engel . . . . .	86
d) Uminterpretation des Barukh und der Qedusha . . . . .	89
e) Uminterpretation einer alten mystischen Tradition – die Engel geben Israel die Ehre . . . . .	93
f) Das menschliche Preisen ist dem englischen überlegen . . . . .	94
g) Kosmische und geschichtliche Mythologeme zur Sangesprä- rogative Israels. . . . .	95
h) Die Überwindung des Bösen Triebes. . . . .	98
3. Prophetische Gesänge im Heiligen Geist . . . . .	99
V. Gesang und Gottes Gegenwart – Die Torakantilene . . . . .	107
VI. Sakralmusik – Die Musik am Tempel zu Jerusalem . . . . .	119
1. Die Opfermusik . . . . .	119
2. Der ‚Hieros Logos‘ der Opfermusik . . . . .	132
3. Die Altarweihe . . . . .	133
4. Heiligtumserweiterung – Tempelweihe . . . . .	135
5. Der Bann der Tempelgemeinde . . . . .	138
6. Havdala- und Heiligungssignale . . . . .	140
VII. Sühne und Gottes Barmherzigkeit. . . . .	142
1. Musik und Gesang als Mittel der Sühne und zum Wecken von Gottes Barmherzigkeit. . . . .	142
2. Das Blasen des Widderhornes – Shofar . . . . .	147
3. Die Fasten- und Opfertrompeten . . . . .	152
4. Die Schellen des Priestergewandes . . . . .	155
5. Die levitische Tempelmusik als Sühnemittel . . . . .	156
6. Der Gesang Israels sühnt für die ganze Welt. . . . .	157
7. Nach der Vergebung der Sünde . . . . .	158
8. Befreiung aus der Gehinnomstrafe . . . . .	161
9. Dank für die Sühnemittel . . . . .	162
VIII. Apotropäisch-prophylaktischer Gesang und Klang . . . . .	166
IX. Das Lied als Dank des Menschen vor Gott . . . . .	170
1. Grundsätzliches . . . . .	170
2. Der Dank über der Gabe der Schöpfung . . . . .	171
3. Der Lobpreis über der Herrlichkeit und Schönheit der Schöpfung . . . . .	173
4. Dank über Gottes Wohltaten in der Geschichte. . . . .	179
5. Dank für Erwählung und Erwählungsgaben . . . . .	180
a) Vorbemerkung – die Segenssprüche . . . . .	180

b) Tora und Erwählung . . . . .	181
c) Die Gebote . . . . .	182
6. Danklied bei anderen Gelegenheiten . . . . .	182
X. Gesang und Gottes Rettungswunder . . . . .	183
1. Ein Blick in die Geschichte . . . . .	183
2. Es singe der Gerettete . . . . .	189
3. Singen statt kämpfen . . . . .	191
4. Bereitschaft zum Gesang und der Glaube an Gottes Rettungshandeln . . . . .	195
5. Der Midrasch von den Zehn Liedern und die Wunder der endgültigen Erlösung . . . . .	197
Der Zehnliedermidrasch – Version zum Hohen Lied . . . . .	200
6. Die Geburt des Erlösers . . . . .	201
7. Auch die Völker und die Schöpfung preisen über Israels Errettung . . . . .	202
8. Die Wunder an den Vätern – Lobpreis über der Geschichte . . . . .	202
9. Das Neue Lied . . . . .	205
XI. Lob Gottes über Bösem wie Gutem . . . . .	209
XII. Die Zeit der Erlösung und des neuen Äon . . . . .	211
1. Erlösung als Restitution – Wiederbringung hymnologischer Anlässe . . . . .	211
2. Die Sammlung der Zerstreuten . . . . .	212
3. Erlösungsliturgie auf dem Zion . . . . .	215
4. Die Auferstehung der Toten . . . . .	216
5. Die Völker und Geschöpfe singen zu Israels Ehren. . . . .	219
6. Das Bankett in der kommenden Welt – David als endzeitlicher Liturg . . . . .	220
7. Die bessere Musik in der Endzeit . . . . .	222
XIII. Das Verdienst (Zakhut) des Liedes. . . . .	223
1. Die Entlohnung in dieser Welt . . . . .	223
2. Die Entlohnung in der künftigen Welt . . . . .	226
XIV. Gesang und Musik als Ausdruck der Freude . . . . .	228
Nachbemerkung zum Flötenspiel . . . . .	235
XV. Trauer und Lebensernst . . . . .	237
1. Sangesverbot über dem Sturz von Gottes Geschöpfen – auch der Frevler. . . . .	237
Israel in Not . . . . .	240
2. Einschränkung der Sangesfreuden bei Trauer und Ernst . . . . .	240
3. Lebensernst und Sittlichkeit. . . . .	247
4. Die Klage Gottes und seiner Kinder . . . . .	250

XVI. Musik zum Ehrengelait . . . . .	253
1. Bei Hochzeit und Tod – Gemilut Hased (Hulderweis) . . . . .	253
a) Zum Trauergeleit, Klage – Ehre – ‚Brautgeleit‘ . . . . .	257
b) Im Garten Eden . . . . .	264
c) Zum Brautgeleit und -tanz . . . . .	266
Fest des Brautwerbens in Jerusalem (Anhang) . . . . .	268
2. Rabbinische Ordination . . . . .	268
3. Geleit und Ehrung bei anderen Gelegenheiten, Sabbatbraut . . . . .	269
4. Gottes Rückkehr in den Himmel. . . . .	271
5. Altar-, Schrein- und Toraprozession . . . . .	272
XVII. Brunnenlieder . . . . .	274
XVIII. Zur Musikästhetik . . . . .	276

## Zweiter Teil

### *Die mystischen Traktate*

Einleitung . . . . .	281
I. Das himmlische Sangespleroma . . . . .	282
1. Die himmlische Welt . . . . .	283
2. Der himmlische König. . . . .	289
II. Der vom Gesang durchwaltete Kosmos . . . . .	292
Pleroma und Kosmos – Die neue Musikauffassung . . . . .	299
III. Die hymnische unio mystica . . . . .	301
IV. Auf- und Abstiegslieder – Die mystische Transfiguration . . . . .	308
V. Folgen für die Musikästhetik – Tanzelemente in der Liturgie . . . . .	315
VI. Die Gebetszeiten – Vereinigung von himmlischer und irdischer Liturgie . . . . .	318
VII. Die Barukh-Shem Namenliturgien . . . . .	323
VIII. Gottes Liebe zu Israel – Israels Vorzug vor den Engeln . . . . .	326
IX. Der klingende Seelenbaum . . . . .	329

### *Grundstrukturen der rabbinischen Musiktheologie*

Ein Rückblick. . . . .	332
Die mystischen Texte . . . . .	335
Zusammenfassend . . . . .	335

Anhang . . . . .	338
Umschrift des hebräischen Alphabets . . . . .	338
Abkürzungen . . . . .	338
Literatur- und Quellenverzeichnis . . . . .	341
Stellenregister. . . . .	354
Autorenregister . . . . .	365
Sach- und Namenregister . . . . .	367