

Inhaltsverzeichnis

Erster Teil

Hinführung

1. Einleitung

Kaisertum und Zeremoniell	17
1.1 Legitimität und Akzeptanz: Zugänge zum spätantiken Kaisertum	20
1.2 Das spätantike Zeremoniell der Althistorie	33
1.3 Für eine spätantike Kulturgeschichte des Politischen	36
1.4 Ein Wort zu den Quellen	43
1.5 Absichten, Vorgehen und Einschränkungen.....	51

Zweiter Teil

Voraussetzungen

2. Hof und Hofgesellschaft	65
2.1 Der Hof in der althistorischen Forschung.....	65
2.2 Die höfische Dienstaristokratie	74
2.3 Der Kaiser und seine Garde	79
3. Höfische Strukturen und Zeremoniell	96
3.1 <i>Palatium</i> : Der <i>magister officiorum omnium</i> als Zeremonienmeister	102
3.2 <i>Cubiculum</i> : Der <i>praepositus sacri cubiculi</i> als Türwächter.....	109
3.3 Schweigen ist Gold: Die <i>scholae silentiariorum</i>	117
4. Eine kleine Geschichte des Großen Palastes	127
4.1 Das Vestibül des Kaisers: Chalkê und nördlicher Palast.....	133
4.2 Der Palastkern: Die Daphne.....	139
4.3 Hippodrom und Kathisma	154

5. Stadtkaisertum	
Zugang und Zeremoniell	163

Dritter Teil

Palastzeremoniell

6. Das allgemeine Empfangs- und Audienzzeremoniell	181
6.1 <i>Adoratio</i> und Proskynese	184
6.2 <i>In consistorio</i> : Der formelle Rahmen	194
7. Promotionen und Emeritierungen	
Der Kaiser und sein Hofstaat	203
8. Der Hof zu Tisch	
Bankette	233
8.1 Der Rhythmus kaiserlichen Speisens	239
8.2 Prachtentfaltung und Triumphalsymbolik	249
9. Akzeptanz und Konkurrenz	
Funktionen des Palastzeremoniells	258
9.1 Kaiserliche Ideologie	258
9.2 Höfischer Wettbewerb	267
10. Diplomatisches Zeremoniell	281
10.1 Der Empfang fremder Gesandtschaften	282
10.2 Der Empfang (west)römischer Gesandtschaften	289
10.3 Diplomatisches Zeremoniell als symbolischer Wettkampf	293

Vierter Teil

Dynastisches Zeremoniell

11. Eheverbindungen und Hochzeitsfeierlichkeiten	313
12. Die Nachfolger	
Geburten und Taufen	326

13. Der Kaiser ist tot, lang lebe der Kaiser	337
13.1 Das Begräbniszeremoniell	337
13.2 Entwicklungen: Eine verchristlichte Zeremonie?	357
13.3 Politische Deutungen: Tod und Nachfolge	365

Fünfter Teil

Staatszeremoniell I: Kaiser machen

14. Kaiserkrönungen

Grundlegende Handlungssequenzen	377
14.1 Torqueskrönung und Schilderhebung	381
14.2 Immantation und Diademierung	388
14.3 Thronrede und Donative	393
14.4 Der <i>introitus</i> : Inbesitznahme von Stadt und Palast	401

15. Entwicklungen und Evolutionen des Krönungszeremoniells 406 |

15.1 Demilitarisierung und Rückzug in den Palast	406
15.2 Sakralisierung I: Die Sache mit dem Patriarchen	415
15.3 Sakralisierung II: Kirchenräume	433
15.4 Sakralisierung III: <i>A Deo coronatus?</i>	441

16. Der Staat als Ereignis

Die Bedeutung des Erhebungszeremoniells	446
--	-----

Sechster Teil

Staatszeremoniell II: Der Kaiser in Bewegung

17. Unterwegs	459
18. Justinian schaut sich Dinge an	
Städtische (staatliche) Prozessionen	469
19. Die Ankunft des siegreichen Kaisers	484
19.1 Der kaiserliche Adventus	488
19.2 Ankunft als Triumph	511
19.3 Ein christlicher Adventus?	520

20. Der <i>processus consularis</i>	528
20.1 Der senatorische <i>processus</i>	532
20.2 Der Herrscherkonsulat als dauerhafter Triumph	545

Siebter Teil

Staatszeremoniell III: Der Kaiser im Hippodrom

21. Das allgemeine Zirkuszeremoniell	567
21.1 Die Zirkusparteien	568
21.2 Akklamationen als Kommunikation	576
21.3 Der Auftritt des Kaisers	587
22. Polysemie und Ästhetik des Zirkuszeremoniells	606
22.1 Der <i>circus imago poli</i> und der <i>oriens Augusti</i>	607
22.2 Der Kaiser als Bild	614
23. Das Hippodrom als politischer Ort	626
23.1 Der Zirkus als Triumphstätte	626
23.2 Die besondere Bedeutung des Zirkuszeremoniells	651

Achter Teil

Bilanz

24. Vom Sinn und Unsinn des Hofzeremoniells	663
Verzeichnisse	679
Abkürzungsverzeichnis	679
Quellenverzeichnis	681
Literaturverzeichnis	693
Abbildungen	759
Allgemeines Register	775
Quellenregister	784