

I. L'évaluation	9
II. L'interprétation	11
III. La connotation : contre	13
IV. Pour la connotation, tout de même.	14
V. La lecture, l'oubli	16
VI. Pas à pas.	18
VII. Le texte étoilé	20
VIII. Le texte brisé	21
IX. Combien de lectures ?	22
X. <i>Sarrasine</i>	23
XI. Les cinq codes	25
XII. Le tissu des voix.	27
XIII. <i>Citar</i>	29
XIV. L'Antithèse I : le supplément.	33
XV. La partition	35
XVI. La beauté.	40
XVII. Le camp de la castration	42
XVIII. Postérité du castrat.	44
XIX. L'indice, le signe, l'argent	46
XX. Le <i>fading</i> des voix	48
XXI. L'ironie, la parodie	51
XXII. Des actions très naturelles.	58
XXIII. Le modèle de la peinture.	61
XXIV. La transformation comme jeu.	65
XXV. Le portrait	67

XXVI. Signifié et vérité	68
XXVII. L'Antithèse II : le mariage.	71
XXVIII. Personnage et figure.	74
XXIX. La lampe d'albâtre.	76
XXX. Au-delà et en deçà	78
XXXI. La réplique troublée	80
XXXII. Le retard.	81
XXXIII. Et/ou	83
XXXIV. Le babil du sens	85
XXXV. Le réel, l'opérable.	87
XXXVI. Le pli, le dépli.	88
XXXVII. La phrase herméneutique.	91
XXXVIII. Les récits-contrats.	95
XXXIX. Ceci n'est pas une explication de texte.	96
XL. Naissance du thématique	98
XLI. Le nom propre	101
XLII. Codes de classe.	104
XLIII. La transformation stylistique.	106
XLIV. Le personnage historique	108
XLV. La dépréciation.	110
XLVI. La complétude.	112
XLVII. S/Z.	113
XLVIII. L'énigme informulée.	114
XLIX. La voix	116
L. Le corps rassemblé.	118
LI. Le blason.	120
LII. Le chef-d'œuvre	121
LIII. L'euphémisme.	125
LIV. Derrière, plus loin	128
LV. Le langage comme nature.	133
LVI. L'arbre	134
LVII. Les lignes de destination.	137
LVIII. L'intérêt de l'histoire.	141
LIX. Trois codes ensemble.	145
LX. La casuistique du discours.	146

LXI. La preuve narcissique	149
LXII. L'équivoque I : la double entente.	150
LXIII. La preuve psychologique	153
LXIV. La voix du lecteur	157
LXV. La « scène »	160
LXVI. Le Lisible I : « Tout se tient ».	161
LXVII. Comment est faite une orgie	163
LXVIII. La tresse.	165
LXIX. L'équivoque II : le mensonge métonymique.	168
LXX. Castration et castration	169
LXXI. Le baiser reversé.	171
LXXII. La preuve esthétique.	172
LXXIII. Le signifié comme conclusion	177
LXXIV. La maîtrise du sens.	179
LXXV. La déclaration d'amour	182
LXXVI. Le personnage et le discours.	183
LXXVII. Le Lisible II : déterminé/déterminant.	187
LXXVIII. Mourir d'ignorance	190
LXXIX. Avant la castration	191
LXXX. Dénouement et Dévoilement	193
LXXXI. Voix de la personne.	196
LXXXII. <i>Glissando</i>	203
LXXXIII. La pandémie	204
LXXXIV. Pleine littérature.	205
LXXXV. La réplique interrompue	207
LXXXVI. Voix de l'empirie	209
LXXXVII. Voix de la science	210
LXXXVIII. De la sculpture à la peinture.	213
LXXXIX. Voix de la vérité	215
XC. Le texte balzacien	216
XCI. La modification	218
XCII. Les trois entrées	220
XCIII. Le texte pensif.	222

ANNEXES :

1. <i>Sarrasine</i> , de Balzac.	227
2. Les suites d'actions.	259
3. Table raisonnée.	265